

Français Immersion

Programme d'études
12^e année

Septembre 2009



CANADA

Éducation et Développement
de la petite enfance

Table des matières

Avant-propos et remerciements

Contexte et fondement

Composantes du cours en immersion Onglet 1

Introduction et vision 1

Tableau des résultats d'apprentissage spécifiques au secondaire 2

Liste des titres de textes littéraires au secondaire en relation avec les thèmes .. 11

Attentes minimum du cours de langue en immersion au secondaire 12

Image de son propre avenir Onglet 2

Annexes 26

Les droits humains Onglet 3

Annexes 48

Guerre et paix Onglet 4

Annexes 68

Projet d'écriture – La nouvelle Onglet 7

Tableau synthèse pour la nouvelle 132

Créer une bande dessinée 133

Thèmes et anthologie Onglet 8

Outils en grammaire Onglet 9

Tableau de connaissances en grammaire 138

Les notions de grammaire 144

La règle de quatre 148

Stratégies de communication en lecture, en écriture et a l'oral Onglet 10

Des activités de pré-lecture et de pré-écoute 151

Au salon de thé 153

Le jigsaw/le casse tête - version lecture 154

Le jigsaw/le casse-tête - version production écrite et orale 155

Comment enregistrer un document sonore disponible sur internet 156

Grammaire appliquée en littérature 157

La modélisation 158

L'activité napperon 160

Déroulement de l'activité de lecture, le roman en une heure	161
Les différents types de dictée	162
Peut-être que... travailler le texte de fiction avant la lecture	163
Peut-être que... travailler le texte informatif avant la lecture	164
Le dictogloss	165
Exploiter la chanson	166
Les débats	167
Explorer un site web	169
Plan de rédaction d'une biographie	171
La stratégie SQ3R (Robinson, 1961)	173
Le carrousel	174
Comment regarder une image	175
Quelques trucs bâtarde	176
Lire une image	177
L'enseignement réciproque (une méthode d'enseignement)	178
La ligne d'opinion	180
La dictée enragée	181
Je coche ce qui se passe dans ma tête pendant ma lecture	182
Les centres d'apprentissages	183
Atelier d'écriture : adaptation d'un conte classique	185
Plan rapide pour la préparation à la lecture d'un roman	186
Des chansons dans la classe	187
Les anglicismes	188
Le changement conceptuel	190
Liste de chansons pour amorces de thèmes	193
Cercle de lecture	194
La différenciation	195
Huit suggestions d'activités	196
Faire une paraphrase	197
La prise de notes efficace	198
L'arête de poisson	200

Contexte et fondement

ORIENTATIONS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE

La philosophie de l'éducation publique

L'objectif du système d'éducation publique de l'Île-du-Prince-Édouard est de voir au développement des élèves afin que chacun d'entre eux puisse occuper une place de choix dans la société.

Le but de l'éducation publique est de favoriser le développement de personnes autonomes, créatives et épanouies, compétentes dans leur langue, fières de leur culture, sûres de leur identité et désireuses de poursuivre leur éducation pendant toute leur vie. Elles sont ainsi prêtes à jouer leur rôle de citoyens libres et responsables, capables de collaborer à la construction d'une société juste, intégrée dans un projet de paix mondiale, et fondée sur le respect des droits humains et de l'environnement.

Tout en respectant les différences individuelles et culturelles, l'éducation publique s'est engagée à soutenir le développement harmonieux de la personne dans ses dimensions intellectuelle, physique, affective, sociale, culturelle, esthétique et morale. C'est pourquoi l'école doit être un milieu où les élèves peuvent s'épanouir et préparer leur vie adulte.

L'école ne peut, à elle seule, atteindre tous les objectifs de cette mission qui sous-tend un partenariat avec les parents, la commission scolaire, la communauté et le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance. Ce partenariat est essentiel à l'atteinte des objectifs d'excellence.

Les buts de l'éducation publique¹

Les buts de l'éducation publique sont d'aider l'élève à :

- développer une soif pour l'apprentissage, une curiosité intellectuelle et une volonté d'apprendre tout au long de sa vie;
- développer la capacité de penser de façon critique, d'utiliser ses connaissances et de prendre des décisions informées;
- acquérir les connaissances et les habiletés de base nécessaires à la compréhension et à l'expression d'idées par l'entremise de mots, de nombres et d'autres symboles;
- comprendre le monde naturel et l'application des sciences et de la technologie dans la société;
- acquérir des connaissances sur le passé et savoir s'orienter vers l'avenir;
- apprendre à apprécier son patrimoine et à respecter la culture et les traditions;
- cultiver le sens des responsabilités;
- apprendre à respecter les valeurs communautaires, à cultiver un sens des valeurs personnelles et à être responsable de ses actions;
- développer une fierté et un respect pour sa communauté, sa province et son pays;
- cultiver le sens des responsabilités envers l'environnement;
- cultiver la créativité, y compris les habiletés et les attitudes se rapportant au milieu de travail;
- maintenir une bonne santé mentale et physique, et à apprendre à utiliser son temps libre de façon efficace;
- comprendre les questions d'égalité des sexes et la nécessité d'assurer des chances égales pour tous;
- comprendre les droits fondamentaux de la personne et à apprécier le mérite des particuliers;
- acquérir une connaissance de la deuxième langue officielle et une compréhension de l'aspect bilingue du pays.

¹ Ministère de l'Éducation et des Ressources humaines. *Une philosophie d'éducation publique pour les écoles de l'Île-du-Prince-Édouard*, novembre 1989, p. 1-4

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires

L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires sont les connaissances, les habiletés et les attitudes auxquelles on s'attend de la part de tous les élèves qui obtiennent leur diplôme de fin d'études secondaires. L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie. Les attentes sont décrites non en fonction de matières individuelles, mais plutôt en termes de connaissances, d'habiletés et d'attitudes acquises dans le cadre du programme.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires suivants forment le profil de formation des finissants de langue française au Canada atlantique :

Civisme

Les finissants pourront apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale. Ils voudront coopérer activement dans la société afin de créer un milieu de vie sain dans le respect de la diversité.

Ils pourront, par exemple :

- démontrer une compréhension des systèmes politique, social et économique du Canada dans un contexte mondial, et s'impliquer pour y faire valoir leurs droits;
- comprendre les enjeux sociaux, politiques et économiques qui ont influé sur les événements passés et présents, et planifier l'avenir en fonction de ces connaissances;
- apprécier leur identité et leur patrimoine culturels, ceux des autres, de même que l'apport du multiculturalisme à la société, et s'engager à y contribuer positivement;
- définir les principes et les actions des sociétés justes, pluralistes et démocratiques, et les défendre;
- examiner les problèmes reliés aux droits de la personne, reconnaître les différentes formes de discrimination et s'impliquer pour lutter contre ces injustices lorsqu'elles surviennent dans leur milieu;
- comprendre la notion du développement durable et ses répercussions sur l'environnement, et protéger activement les ressources naturelles de la planète dans un contexte socio-économique stable.

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Communication

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Ils pourront, par exemple :

- explorer, évaluer et exprimer leurs propres idées, leurs connaissances, leurs perceptions et leurs sentiments;

- comprendre les faits et les rapports présentés sous forme de mots, de chiffres, de symboles, de graphiques et de tableaux;
- exposer des faits et donner des directives de façon claire, logique, concise et précise devant divers auditoires;
- manifester leur connaissance de la deuxième langue officielle;
- trouver, traiter, évaluer et partager des renseignements;
- faire une analyse critique des idées transmises par divers médias.

Technologie

Les finissants seront en mesure d'utiliser diverses technologies, de faire preuve d'une compréhension des applications technologiques et d'appliquer les technologies appropriées à la résolution de problèmes.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser les technologies actuelles afin de créer des projets, de rédiger des productions écrites, de communiquer, de partager des travaux et de rechercher adéquatement de l'information;
- démontrer une compréhension de l'impact de la technologie sur la société;
- démontrer une compréhension des questions d'ordre moral reliées à l'utilisation de la technologie dans un contexte local et global.

Développement personnel

Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Ils pourront, par exemple :

- faire une transition vers le marché du travail et les études supérieures;
- prendre des décisions éclairées et en assumer la responsabilité;
- travailler seuls et en groupe en vue d'atteindre un objectif;
- démontrer une compréhension du rapport qui existe entre la santé et le mode de vie;
- choisir parmi un grand nombre de possibilités de carrières;
- démontrer des habiletés d'adaptation, de gestion et de relations interpersonnelles;
- démontrer de la curiosité intellectuelle, un esprit entreprenant et un sens de l'initiative;
- faire un examen critique des questions d'ordre moral.

Expression artistique

Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser diverses formes d'art comme moyens de formuler et d'exprimer des idées, des perceptions et des sentiments;
- démontrer une compréhension de l'apport des arts à la vie quotidienne et économique, ainsi qu'à l'identité et à la diversité culturelle;
- démontrer une compréhension des idées, des perceptions et des sentiments exprimés par autrui sous diverses formes d'art;
- apprécier l'importance des ressources culturelles (théâtre, musées, galeries d'art, etc.).

Résolution de problèmes

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés à toutes les matières scolaires.

Ils pourront, par exemple :

- recueillir, traiter et interpréter des renseignements de façon critique afin de faire des choix éclairés;
- utiliser, avec souplesse et créativité, diverses stratégies en vue de résoudre des problèmes;
- résoudre des problèmes seuls et en groupe;
- déceler, décrire, formuler et reformuler des problèmes;
- formuler et évaluer des hypothèses;
- constater, décrire et interpréter différents points de vue, en plus de distinguer les faits des opinions.

Langue et culture françaises

Les finissants seront pleinement conscients de la vaste contribution des Acadiens et des francophones à la société canadienne. Ils reconnaîtront qu'ils appartiennent à une société dynamique, productive et démocratique, respectueuse des valeurs culturelles de tous, et que le français et l'anglais font partie de leur identité.



Les finissants seront pleinement conscients de la vaste contribution des Acadiens et des francophones à la société canadienne.

Ils pourront, par exemple :

- s'exprimer couramment en français à l'oral et à l'écrit;
- manifester le goût de la lecture et de la communication en français;
- accéder à l'information en français provenant des divers médias et la traiter;
- faire valoir leurs droits et assumer leurs responsabilités en tant que francophones ou francophiles;
- démontrer une compréhension de la nature bilingue du Canada et des liens d'interdépendance culturelle qui façonnent le développement de la société canadienne.

COMPOSANTES PÉDAGOGIQUES

Les résultats d'apprentissage²

« Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée. »

L'orientation de l'enseignement se cristallise autour de la notion de **résultat d'apprentissage**.

Un **résultat d'apprentissage** décrit le comportement en précisant les habiletés, les stratégies, les connaissances mesurables, les attitudes observables qu'un élève a acquises au terme d'une situation d'apprentissage.

Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée.

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont précisés à chaque niveau scolaire, de la maternelle à la 12^e année.

Il y a **quatre** types de résultats d'apprentissage :

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires (RAT)	Les résultats d'apprentissage généraux (RAG)	Les résultats d'apprentissage de fin de cycle (RAC)	Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)
Ils énoncent les apprentissages que l'on retrouve dans toutes les matières et qui sont attendus de tous les élèves à la fin de leurs études secondaires.	Ils décrivent les attentes générales communes à chaque niveau, de la maternelle à la 12 ^e année, dans chaque domaine.	Ils précisent les RAG à la fin de la 3 ^e , 6 ^e , 9 ^e et 12 ^e année.	Il s'agit d'énoncés précis décrivant les habiletés spécifiques, les connaissances et la compréhension que les élèves devraient avoir acquises à la fin de chaque niveau scolaire.

La gradation du niveau de difficulté des résultats d'apprentissage spécifiques d'une année à l'autre permettra à l'élève de bâtir progressivement ses connaissances, ses habiletés, ses stratégies et ses attitudes.

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat spécifique à un niveau donné, il faut qu'au cours des années antérieures et subséquentes les habiletés, les connaissances, les stratégies et les attitudes fassent l'objet d'un enseignement et d'un réinvestissement graduels et continus. Par exemple, pour l'atteinte d'un résultat d'apprentissage spécifique en 9^e année, on aura travaillé aux apprentissages en 7^e et en 8^e année, et

² Adapté de la Nouvelle-Écosse. Programme de français M-8, p. 3-4.

l'élève devra réinvestir les connaissances et les habiletés au cours des années suivantes.

La présentation des résultats d'apprentissage par année, qui est conforme à la structure établie dans ce document, ne constitue pas une séquence d'enseignement suggérée. On s'attend à ce que les enseignants définissent eux-mêmes l'ordre dans lequel les résultats d'apprentissage seront abordés. Bien que certains résultats d'apprentissage doivent être atteints avant d'autres, une grande souplesse existe en matière d'organisation du programme. En mettant l'accent sur l'acquisition de compétences linguistiques, les interventions pédagogiques seront de l'ordre du « comment » développer une habileté et du « comment » acquérir une notion, plutôt que du « quoi » enseigner. La diversité des stratégies pédagogiques mobilisera l'expérience et la créativité du personnel.

Principes relatifs au français parlé et écrit

L'école doit favoriser le perfectionnement du français à travers le rayonnement de la langue et de la culture française, dans l'ensemble de ses activités.

(...) la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

La langue étant un instrument de pensée et de communication, le français représente le véhicule principal d'acquisition et de transmission des connaissances dans nos écoles, peu importe la discipline enseignée. C'est en français que l'élève doit prendre conscience de la réalité, analyser ses expériences personnelles et maîtriser le processus de la pensée logique avant de communiquer. Parce que l'école doit assurer l'approfondissement et l'élargissement des connaissances fondamentales du français, aussi bien que le perfectionnement de la langue parlée et écrite, la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

(...) c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance sollicite, par conséquent, la collaboration de tous les enseignants pour promouvoir une tenue linguistique de haute qualité à l'école. Il rappelle que c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

Il importe aux titulaires de cours de maintenir dans leur classe une ambiance favorable au développement et à l'enrichissement du français, et de sensibiliser l'élève au souci de l'efficacité linguistique, tant sur le plan de la pensée que sur celui de la communication. De fait, chaque enseignant détient le rôle de modèle sur le plan de la communication orale et écrite. Pour ce faire, chacun doit multiplier les occasions d'utiliser le français

et s'efforcer d'en maintenir la qualité en portant une attention particulière au vocabulaire technique de sa discipline ainsi qu'à la clarté et à la précision du discours oral et écrit.

L'évaluation

L'évaluation joue un rôle essentiel dans la façon dont les élèves apprennent, dans leur motivation à apprendre et dans la façon dont l'enseignement est offert aux élèves. Le ministère croit que le rôle de l'évaluation est avant tout de rehausser la qualité de l'enseignement et d'améliorer l'apprentissage des élèves.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts. L'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage ont chacune un rôle à jouer dans le soutien et l'amélioration de l'apprentissage des élèves. La partie la plus importante de l'évaluation est la façon dont on interprète et on utilise les renseignements recueillis pour le but visé.

L'évaluation vise divers buts :

L'évaluation au service de l'apprentissage (diagnostique)

Cette évaluation éclaire les enseignants sur ce que les élèves comprennent, et leur permet de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux élèves.

L'évaluation en tant qu'apprentissage (formative)

Cette évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage (métacognition), et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à leur égard.

L'évaluation de l'apprentissage (sommativ)

(...) l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations.

Les renseignements recueillis à la suite de cette évaluation permettent aux élèves, aux enseignants et aux parents, ainsi qu'à la communauté éducative au sens large, d'être informés sur les résultats d'apprentissage atteints à un moment précis. L'évaluation de l'apprentissage peut servir d'évaluation au service de l'apprentissage lorsqu'elle est utilisée pour planifier les interventions et pour guider l'enseignement afin de continuer à favoriser la réussite.

L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que les enseignants et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines

étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon à ce qu'ils répondent au but visé et aux besoins individuels des élèves.

Les *indicateurs de rendement* reflètent la profondeur, l'étendue et l'atteinte d'un résultat d'apprentissage.

Les recherches et l'expérience démontrent que l'apprentissage de l'élève est meilleur quand :

- l'enseignement et l'évaluation sont basés sur des buts d'apprentissage clairs;
- l'enseignement et l'évaluation sont différenciés en fonction des besoins des élèves;
- les élèves participent au processus d'apprentissage (ils comprennent les buts de l'apprentissage et les critères caractérisant un travail de bonne qualité, reçoivent et mettent à profit les rétroactions descriptives, et travaillent pour ajuster leur performance);
- l'information recueillie au moyen de l'évaluation est utilisée pour prendre des décisions favorisant l'apprentissage continu;
- les parents sont bien informés des apprentissages de leur enfant et travaillent avec l'école pour planifier et apporter le soutien nécessaire.

La littératie et la numératie pour tous

(...) Les connaissances, les habiletés et les stratégies reliées à la littératie et la numératie ne sont pas uniquement des concepts à être enseignés et appris. Elles font partie intégrante de notre façon de comprendre le monde (...)

Au cours des dernières années, nous en sommes venus à comprendre que les connaissances, les habiletés et les stratégies reliées à la littératie et la numératie ne sont pas uniquement des concepts à être enseignés et appris. Elles font partie intégrante de notre façon de comprendre le monde, de communiquer avec celui-ci et de participer à sa construction. C'est grâce à ces outils que l'élève deviendra un membre actif de sa communauté.

« La littératie désigne la capacité d'utiliser le langage et les images, de formes riches et variées, pour lire, écrire, écouter, parler, voir, représenter et penser de façon critique. Elle permet d'échanger des renseignements, d'interagir avec les autres et de produire du sens. C'est un processus complexe qui consiste à s'appuyer sur ses connaissances antérieures, sa culture et son vécu pour acquérir de nouvelles connaissances et mieux comprendre ce qui nous entoure. »

Ministère de l'Éducation de l'Ontario, « *La littératie au service de l'apprentissage : Rapport de la Table ronde des experts en littératie de la 4e à la 6e année* », 2004, p. 5.

« La littératie va plus loin que la lecture et l'écriture et vise la communication en société. Elle relève de la pratique sociale, des relations, de la connaissance, du langage et de la culture. Elle se manifeste sur différents supports de communication : sur papier, sur écran d'ordinateur, à la télévision, sur des affiches, sur des panneaux. Les personnes compétentes en littératie la considèrent comme un acquis quand les autres sont exclus d'une grande partie de la communication collective. En effet, ce sont les exclus qui peuvent le mieux apprécier la notion de littératie comme source de liberté. »

Adaptation de la déclaration de l'UNESCO à l'occasion de la Décennie des Nations Unies pour l'alphabétisation, 2003-2012.

« La numératie englobe les connaissances et les compétences requises pour gérer efficacement les exigences relatives aux notions de calcul de diverses situations. »

Statistique Canada, 2008.

« La *numératie* est une compétence qui se développe non seulement en étudiant les mathématiques, mais aussi dans l'étude des autres matières. Il s'agit de l'acquisition d'une connaissance des *processus mathématiques* et d'une appréciation de leur *nature*. Ainsi on développe un *sens de l'espace et des nombres* qu'on utilise dans des *contextes significatifs* qui reflètent notre monde. La confiance accrue au fur et à mesure qu'on se sert de sa compréhension et de sa *créativité en résolution de problèmes* rend l'apprenant plus compétent à fonctionner dans une société en évolution constante, et surtout sur le plan *technologique*. »

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance, 2010.

Principes relatifs à la diversité et aux perspectives culturelles

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Toutefois, de nombreux facteurs influent sur le développement des aptitudes à parler, à lire, à échanger et à écrire. Quand ils conçoivent des expériences d'apprentissage pour leurs élèves, les enseignants doivent donc tenir compte des caractéristiques variées qui distinguent les jeunes dont ils sont responsables (qu'elles se reflètent dans leurs besoins d'apprentissage, leurs expériences, leurs intérêts ou leurs valeurs).

La diversité culturelle et sociale

La diversité culturelle et sociale est une ressource qui vise à enrichir et à élargir l'expérience d'apprentissage de tous les élèves. Non seulement les élèves ont-ils cette ressource à leur disposition, mais aussi la portent-ils en eux, la rendant ainsi exploitable dans la salle de classe. Au sein d'une communauté d'apprenants, les élèves ainsi sensibilisés à la diversité culturelle peuvent comprendre et exprimer des points de vue et des expériences variés, teintés de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs croyances et de leur bagage culturel. Ils apprennent ainsi que plusieurs points de vue sont possibles et développent un plus grand respect pour la différence. Ils sont ainsi encouragés à accepter d'autres façons de voir le monde.

Les élèves ayant des besoins particuliers

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves (...)

Les résultats du programme énoncés dans le présent guide sont importants pour tous les apprenants et servent de cadre à un éventail d'expériences d'apprentissage pour tous les élèves, y compris ceux qui ont besoin de plans éducatifs individuels.

Pour obtenir les résultats voulus, certains élèves peuvent avoir besoin de matériel spécialisé, par exemple, des machines braille, des instruments grossissants, des traitements de texte avec vérification orthographique et autres programmes informatiques, des périphériques comme des synthétiseurs vocaux et des imprimés en gros caractères. On peut compter dans les résultats relatifs à l'oral et à l'écoute toutes les formes de communication verbale et non verbale, dont le langage gestuel et les communicateurs.

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves, et

utiliser avec souplesse le continuum des énoncés des résultats attendus dans le cadre du programme, de manière à planifier des expériences d'apprentissage convenant aux besoins d'apprentissage des élèves. Si des résultats particuliers sont impossibles à atteindre ou ne conviennent pas à certains élèves, les enseignants peuvent fonder l'établissement des objectifs d'apprentissage de ces élèves sur les énoncés de résultats du programme général, sur les résultats à atteindre à des étapes clés du programme et sur des résultats particuliers du programme pour les niveaux antérieurs et postérieurs, en guise de point de référence.

L'utilisation d'expériences d'apprentissage et de stratégies d'enseignement et d'apprentissage variées, ainsi que l'accès à des ressources diversifiées pertinentes au contenu et au contexte, contribuent à rejoindre les différents styles d'apprenants d'une classe et favorisent l'apprentissage et le succès. L'utilisation de pratiques d'évaluation diversifiées offre également aux élèves des moyens multiples et variés de démontrer leurs réalisations et de réussir.

Certains élèves seront en mesure d'atteindre les résultats d'apprentissage visés par la province si l'on apporte des changements aux stratégies d'enseignement, à l'organisation de la salle de classe et aux techniques d'appréciation du rendement. Par contre, si ces changements ne suffisent pas à permettre à un élève donné d'atteindre les résultats d'apprentissage visés, alors un plan éducatif individualisé (P.E.I.) peut être élaboré.

Les élèves qui ont des besoins spéciaux bénéficient de la diversité des groupements d'élèves qui permettent le maximum d'interactions entre l'enseignant et les élèves, et entre ces derniers. Voici divers groupements possibles :

- enseignement à la classe complète;
- enseignement à de petits groupes;
- apprentissage en petits groupes;
- groupes d'apprentissage coopératif;
- enseignement individuel;
- travail indépendant;
- apprentissage avec partenaire;
- enseignement par un pair;
- travail à l'ordinateur supervisé par l'enseignant.

Les enseignants devraient adapter leur enseignement pour stimuler l'apprentissage des élèves doués et utiliser la progression d'énoncés de résultats du programme pour planifier des expériences significatives. Par exemple, les élèves qui ont déjà obtenu les résultats du programme

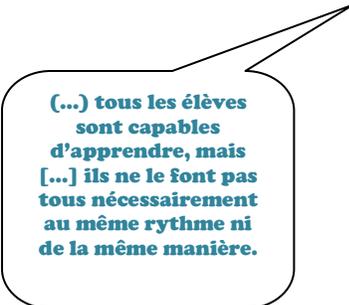
s'appliquant à leur niveau particulier peuvent travailler à l'obtention de résultats relevant du niveau suivant.

Dans la conception des tâches d'apprentissage destinées aux apprenants avancés, les enseignants devraient envisager des moyens permettant aux élèves d'améliorer leurs connaissances, leur processus mental, leurs stratégies d'apprentissage, leur conscience d'eux-mêmes et leurs intuitions. Ces apprenants ont aussi besoin de maintes occasions d'utiliser le cadre des résultats du programme général pour concevoir eux-mêmes des expériences d'apprentissage qu'ils pourront accomplir individuellement ou avec des partenaires.

Bon nombre des suggestions visant l'enseignement et l'apprentissage offrent des contextes permettant l'accélération et l'enrichissement, comme par exemple : l'accent sur l'expérience, l'enquête et les perspectives critiques. La souplesse du programme en ce qui concerne le choix des textes permet aussi d'offrir des défis et de rehausser l'apprentissage pour les élèves ayant des aptitudes linguistiques spéciales.

Les élèves doués ont besoin d'occasions de travailler dans le cadre de types de regroupements divers, notamment des groupes d'apprentissage réunissant des degrés d'aptitude différents ou semblables, des groupes réunissant des intérêts différents ou semblables et des groupes de partenaires.

La différenciation



(...) tous les élèves sont capables d'apprendre, mais [...] ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière.

Une stratégie particulièrement utile à l'enseignant est la différenciation. Il s'agit d'une stratégie qui reconnaît que tous les élèves sont capables d'apprendre, mais qu'ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière. Les enseignants doivent continuellement chercher de nouvelles stratégies et se constituer leur propre répertoire de stratégies, de techniques et de matériel qui faciliteront l'apprentissage des élèves dans la majorité des situations. La différenciation de l'enseignement n'est pas une stratégie d'enseignement spécialisé, mais constitue plutôt une stratégie qui prône l'équilibre, qui reconnaît les différences entre les élèves et qui agit sur ces différences.

Pour reconnaître et valoriser la diversité chez les élèves, les enseignants doivent envisager des façons :

- de donner l'exemple par des attitudes, des actions et un langage inclusifs qui appuient tous les apprenants;
- d'établir un climat et de proposer des expériences d'apprentissage affirmant la dignité et la valeur de tous

les apprenants de la classe;

- d'adapter l'organisation de la classe, les stratégies d'enseignement, les stratégies d'évaluation, le temps et les ressources d'apprentissage aux besoins des apprenants et de mettre à profit leurs points forts;
- de donner aux apprenants des occasions de travailler dans divers contextes d'apprentissage, y compris les regroupements de personnes aux aptitudes variées;
- de relever la diversité des styles d'apprentissage des élèves et d'y réagir;
- de mettre à profit les niveaux individuels de connaissances, de compétences et d'aptitudes des élèves;
- de concevoir des tâches d'apprentissage et d'évaluation qui misent sur les forces des apprenants;
- de veiller à ce que les apprenants utilisent leurs forces comme moyen de s'attaquer à leurs difficultés;
- d'utiliser les forces et les aptitudes des élèves pour stimuler et soutenir leur apprentissage;
- d'offrir des pistes d'apprentissage variées;
- de souligner la réussite des tâches d'apprentissage que les apprenants estimaient trop difficiles pour eux.

Introduction

L'immersion française est un programme conçu pour des élèves non-francophones. Ce programme vise l'acquisition du français par l'entremise de matières enseignées en français du début du programme jusqu'à la fin de la scolarité des élèves.

Le programme de français en immersion offre aux apprenants la possibilité de mieux comprendre leur propre culture et de découvrir la culture des communautés francophones sans diminuer l'importance du contexte multiculturel du Canada. Cette expérience leur permet aussi de percevoir les cultures francophones avec une sensibilité et une compréhension accrues. Une telle compréhension encourage l'acceptation de toutes les cultures et élargit la vision du monde. Il est à espérer que cette vision élargie mènera à une meilleure appréciation de la diversité et de la valeur des êtres humains. (Document d'encadrement du programme de français en immersion au Canada atlantique, 1)

Vision

Ce programme d'études a pour but d'aider le personnel enseignant à appuyer les élèves dans leur apprentissage du français dans les classes d'immersion. Les outils qu'il contient sont destinés à aider le développement d'une bonne communication orale et écrite et d'une appréciation profonde et diversifiée de la langue française et de la culture francophone durant leur scolarité et pour la vie durant.

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,1 L'élève devrait être capable de démontrer une attitude positive envers la langue française et les communautés francophones au Canada et dans le monde				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
<p>L'élève devrait être capable :</p> <p>1. de témoigner un intérêt à la promotion de la langue et de la culture française dans son milieu et à poursuivre son apprentissage de la langue de façon autonome</p> <p>2. de démontrer un intérêt et une appréciation de divers textes contemporains et classiques de la francophonie canadienne et mondiale</p> <p>3. de démontrer une compréhension et une appréciation de la richesse de la francophonie dans la société canadienne et mondiale</p> <p>4. de démontrer une compréhension et une appréciation des avantages dont il jouit en tant qu'apprenant de l'autre langue officielle du Canada</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. témoigne un intérêt et une fierté à communiquer correctement en français et à améliorer sa compétence langagière</p> <p>B. contribue à la promotion de la langue et de la culture françaises dans son milieu</p> <p>C. s'approprie un répertoire d'expressions utilisées par les jeunes d'aujourd'hui</p> <p>D. poursuit de façon autonome son apprentissage du français</p> <p>A. démontre un intérêt et une appréciation des médias d'expression française</p> <p>B. choisit et lit une variété de textes d'expression française non littéraires</p> <p>C. choisit et lit des romans d'expression française pour des jeunes de son âge</p> <p>A. démontre une appréciation de la contribution de personnes francophones à divers domaines de l'activité humaine</p> <p>B. explique la valeur de diverses oeuvres d'auteurs classiques de la francophonie canadienne et mondiale</p> <p>A. démontre qu'il est conscient de la gamme de possibilités qu'offre le bilinguisme</p> <p>B. réalise des projets culturels qui reflètent sa réalité en tant qu'adolescent bilingue</p>	<p>◆</p> <p>→</p>	<p></p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p></p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p></p> <p>→</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p>

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,2 L'élève devrait être capable de reconnaître et de respecter les diversités culturelles				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. d'articuler ce qu'est la diversité culturelle en tenant compte des influences historiques et actuelles	A. réagit de façon critique à un texte ou à une situation en confrontant ses idées à celles émises par l'auteur B. identifie et compare certaines différences culturelles C. relève certaines façons de s'exprimer qui reflètent la culture de l'émetteur D. explore diverses sources de documentation E. identifie les composantes linguistiques et non linguistiques de la culture (accents, gestes, nuances, conventions sociales, ton, etc.)	→ → → → →	→ ◆ → → →	→ → → ◆ ◆
2. de réagir de façon critique aux influences conditionnantes des stéréotypes et des préjugés dans le monde	A. compare ses valeurs et expériences personnelles à celles véhiculées dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles B. évalue la représentation et le traitement des divers groupes culturels et des sexes dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles C. relève les stéréotypes et les préjugés et décrit leur effet sur les jeunes de leur âge et sur la société D. examine volontiers différents points de vue E. compare son opinion avec celles des autres et vérifie sa logique et la pertinence des faits ou des preuves présentés F. reformule son opinion quand la logique et les preuves s'avèrent contraires à sa pensée originale	◆ ◆ → → → →	→ ◆ → ◆ → ◆	◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆
3. de démontrer une sensibilité culturelle dans des situations d'interaction interpersonnelle	A. démontre une sensibilité culturelle dans des situations quotidiennes d'interaction verbale et non verbale B. démontre une ouverture d'esprit face aux idées et aux opinions de diverses collectivités culturelles, transmises par les médias et exprimées dans les oeuvres écrites, orales ou visuelles C. identifie les valeurs implicites dans des oeuvres provenant de diverses communautés culturelles, surtout celles de la francophonie D. utilise le registre de langue approprié à la situation de communication	◆ → → →	→ ◆ → →	◆ ◆ ◆ →
4. de démontrer une appréciation de la contribution de personnes de diverses cultures à différents domaines de l'activité humaine mondiale	A. discute de la contribution de personnes de diverses cultures à l'activité humaine mondiale B. démontre une appréciation des médias d'expression française C. discute de la portée sociale d'oeuvres écrites, orales et visuelles	→ → →	◆ ◆ →	◆ ◆ ◆
5. de démontrer une compréhension de ses droits et de ses responsabilités en tant qu'un adulte en devenir face à la société	A. discute du rôle qu'il peut jouer dans la communauté en tant qu'anglophone bilingue B. apprécie et respecte les droits et responsabilités de chacun C. examine les droits et responsabilités des individus ou des groupes	→ → ◆	→ ◆ ◆	◆ ◆ ◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes oraux pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. de reconstituer le contenu et l'organisation d'un texte	A. explique le point de vue exprimé → B. dégage les idées principales quand elles sont implicites → C. dégage les idées principales quand elles sont explicites → D. explique les inférences qu'il fait ou les conclusions qu'il tire à partir d'un texte ◆ E. évalue les faits, les opinions, les hypothèses d'un texte → F. résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations recueilli dans des textes de structures variées (entrevues, discussions, enquêtes) → G. répond à des questions complexes →	→	→	◆
2. de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et d'évaluer sa réaction	A. justifie son accord ou son désaccord au sujet de l'information reçue → B. dégage le point de vue et les valeurs véhiculés dans un texte → C. compare son point de vue et ses valeurs à ce qui est exprimé dans un texte → D. relève des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs ◆ E. explique sa réaction à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles ◆ F. confronte ses idées et opinions à celles émises par l'auteur → G. dégage les images évoquées dans l'univers poétique → H. relève et discute des passages qui lui évoquent des images poétique →	→	→	◆
3. de réagir à une grande variété de textes en évaluant des éléments variés	A. identifie des procédés stylistiques utilisés dans diverses communications (métaphores, sons qui se répètent) → B. évalue la pertinence et l'efficacité des procédés stylistiques dans la présentation et la compréhension du message → C. écoute de façon critique afin d'analyser et d'évaluer les idées, les opinions, les sentiments et l'information présentées → D. formule une appréciation de la qualité du texte, c'est-à-dire le contenu, la structure et le style, en le comparant avec d'autres présentations du même genre → E. formule son appréciation de différents accents francophones → F. compare les différentes qualités stylistiques qui distinguent un texte d'un autre →	→	→	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,2 L'élève devrait être capable de s'exprimer pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. de poser des questions pertinentes pour acquérir, pour qualifier, pour interpréter, pour analyser et pour évaluer des idées et des informations	A. reformule l'information et utilise des exemples au besoin B. démontre une volonté de prendre en considération multiples points de vue C. établit des liens entre les thèmes, les idées et les problèmes présentés D. interprète des ambiguïtés dans des textes complexes E. démontre une habileté à adopter différents points de vues (3 ^e pers. du sing., 3 ^e pers. du plur., 1 ^{re} pers. du sing.)	→ ◆ → → →	→ → ◆ → →	◆ → → → →
2. d'articuler des positions relatives à ses idées, ses sentiments et ses opinions, tout en démontrant une compréhension d'une gamme de points de vue différents	A. décrit une situation en expliquant le contexte, les événements, les résultats ou les conséquences B. fait une lecture expressive d'un texte choisi C. produit des messages et des textes incitatifs D. exprime ses sentiments, ses opinions face à une série d'événements E. présente clairement ses idées, ses sentiments, ses goûts et ses opinions F. examine l'importance de communiquer non verbalement à l'aide du contact visuel, de gestes, jeux de rôle, d'expressions faciales appropriées G. explique les moyens pour rendre un texte cohérent et logique H. défend son point de vue avec efficacité en situation interactive et non interactive I. justifie ses choix, ses perceptions et ses opinions dans une variété de contextes J. fait une présentation à caractère formel, soutenue par des moyens techniques	◆ ◆ ◆ → → → → → → →	→ → → ◆ → ◆ → → → →	→ → → → → → → → → →
3. de nuancer et d'approfondir des informations et des situations	A. produit un message contenant des aspects incitatifs dans lequel il utilise des techniques de persuasion B. utilise la voix comme instrument en changeant le ton, l'intensité, le volume, le rythme pour attirer l'attention, renforcer le message, maintenir l'intérêt ou rehausser le suspens C. improvise pour réagir à une situation proposée D. utilise des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspens selon la situation E. choisit et présente des informations en utilisant des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé reliés au sujet	→ → → → →	◆ → → → →	→ ◆ ◆ ◆ →
4. d'appliquer de façon autonome des conventions de la langue afin de communiquer dans une grande variété de situations traitant d'une gamme de sujets	A. prononce clairement et correctement les mots usuels B. comprend et respecte l'usage des liaisons C. reconnaît et corrige les anglicismes les plus courants D. comprend et pratique l'importance d'une intonation et d'un débit appropriés E. utilise des concepts langagiers spécifiques pour démontrer sa maîtrise de la grammaire du texte F. construit des phrases répondant au besoin spécifique de son message	◆ → → ◆ → →	→ ◆ → → → →	→ → → → → →

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,3 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer son écoute et son expression orale en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication (suite)				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
<p>L'élève devrait être capable :</p> <p>4. d'analyser des ressources imprimées et non-imprimées, y inclus la technologie, pour aider à son écoute et à son expression orale</p> <p>5. d'appliquer des stratégies et des techniques acquises entre autres dans le contexte de l'apprentissage coopératif pour orienter et faire avancer une discussion</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. fait des hypothèses sur l'intention de l'auteur</p> <p>B. identifie le traitement des thèmes et des valeurs présentés</p> <p>C. identifie l'objectivité ou la subjectivité des informations</p> <p>D. Donne son opinion sur l'efficacité des techniques utilisées</p> <p>A. écoute attentivement les autres</p> <p>B. partage les responsabilités et le matériel</p> <p>C. demande de l'aide ou des précisions lorsque c'est nécessaire</p> <p>D. négocie avec les autres pour arriver à des décisions</p> <p>E. encourage les autres à partager leurs idées, leurs opinions</p> <p>F. respecte et apprécie les opinions, les idées, les habiletés et les aptitudes des autres</p> <p>G. critique les idées et non les personnes</p> <p>H. respecte ses engagements envers les autres</p> <p>I. influence les autres dans des directions positives</p> <p>J. met à profit la rétroaction fournie par ses pairs</p> <p>K. apporte le support nécessaire à ses pairs</p> <p>L. démontre de la solidarité envers les autres</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p>

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. de reconstituer le contenu et l'organisation d'un texte	<p>A. distingue l'information principale de l'information secondaire →</p> <p>B. fait des inférences (comprend les informations implicites dans le texte) →</p> <p>C. questionne l'efficacité du vocabulaire et des expressions spécifiques aux concepts abordés →</p> <p>D. reconnaît le point de vue de l'auteur →</p> <p>E. fait la distinction entre les sentiments, les émotions, les goûts et les attitudes exprimés →</p> <p>F. analyse les éléments du texte, la situation initiale, l'événement déclencheur, les actions, le point culminant, la résolution →</p> <p>G. justifie le temps de la narration (ordre, durée) ◆</p> <p>H. identifie les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement →</p> <p>I. dégage des relations d'addition, d'opposition, de causalité dans des textes tels que faits divers, textes documentaires, articles, lettres ou textes d'opinion en s'aidant de marqueurs de transition →</p> <p>J. dégage les relations de supposition, de conséquence, de condition, de concession dans des textes tels que dossiers, articles analytiques, articles argumentatifs →</p> <p>K. identifie les éléments des textes analytiques et argumentatifs (exposé d'une problématique, présentation de ses composantes, ordre des arguments) →</p> <p>L. sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les regroupe selon les exigences d'une forme précise →</p>			◆
2. de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et d'évaluer sa réaction	<p>A. explique la raison de son accord ou de son désaccord au sujet de l'information reçue →</p> <p>B. dégage le point de vue et les valeurs véhiculés dans un texte →</p> <p>C. compare son point de vue et ses valeurs à ce qui est exprimé dans un texte →</p> <p>D. explique sa réaction à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles →</p> <p>E. confronte ses idées et opinions à celles émises par l'auteur →</p> <p>F. dégage les images évoquées dans l'univers poétique →</p> <p>G. relève et explique les passages qui lui évoquent des images poétiques →</p> <p>H. explique et justifie son opinion et sa réaction face à un texte →</p>			◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication (suite)				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable : 3. de réagir à une grande variété de textes en évaluant de façon critique des éléments variés	L'élève : A. explique comment divers éléments (paragrapes, titres) et supports graphiques (photographies, tableaux) facilitent la compréhension du texte B. relève et justifie les mots ou les groupes de mots qui clarifient les informations (les compléments, les adverbes) C. comprend les expressions idiomatiques employées D. dégage les éléments de textes argumentatifs (les idées de départ, la chaîne d'arguments, la conclusion) E. évalue la pertinence et la justesse des arguments F. analyse le point de vue de l'auteur G. analyse la relation entre différentes composantes du récit tels que thèmes, personnages, cadre, temps de narration, point de vue de narration H. relève et évalue la variété de la langue utilisée I. compare les registres de langue utilisés J. comprend l'emploi des figures de style utilisées dans différents types de texte K. identifie des expressions ou des mots persuasifs L. explique l'emploi des temps de verbes employés M. identifie les éléments qui caractérisent les différents types de textes	◆ → → → → → → → → → → → → → →	→ → → → → → → → → → → → → → →	◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,2 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer sa lecture et son visionnement en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable : 1. de faire appel à son vécu et à ses connaissances et d'analyser son utilisation de stratégies pour évaluer la structure et la présentation textuelle 2. d'organiser l'information et des idées, de façon autonome, en utilisant des stratégies 3. de justifier le choix de ses propres stratégies 4. d'utiliser des ressources imprimées et non imprimées, y inclus la technologie, pour aider à l'évaluation de textes	L'élève :			
	A. fait une recherche sur l'auteur pour préparer sa lecture	◆		
	B. justifie ses prédictions du sens général d'un texte à l'aide des grands titres, de la table des matières, des mots mis en relief, des encadrés, etc.	◆		
	C. s'informe sur le contexte socioculturel et historique du texte pour faciliter sa lecture	◆		
	D. compare des événements, des personnages, des idées à ses expériences personnelles	◆		
	E. emploie les indices qui caractérisent les types de textes pour faire des prédictions sur le contenu du texte (titres, sous-titres, disposition des paragraphes)	◆		
	A. prépare un schéma pour organiser ses connaissances et retenir ses informations	◆		
	B. dégage ses caractéristiques du texte (la description, la séquence, la comparaison, la cause et l'effet, le problème et la solution)	→	◆	
	C. justifie sa façon de prendre des notes pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information	→	◆	
	A. juge de l'utilité des connecteurs	◆		
	B. explique les moyens utilisés pour faciliter sa compréhension	◆		
	C. choisit une façon de lire appropriée à son intention de lecture (lire attentivement, scruter, balayer, feuilleter) et s'aider d'indices trouvés dans le texte (mots-clefs, la structure, les images, les titres, les premières phrases)	→	◆	
	D. remet en question ses prédictions et ses hypothèses et les modifie au besoin	→	◆	
	E. analyse les solutions apportées pour résoudre les difficultés rencontrées lors d'une lecture ou d'un visionnement et évalue leur efficacité	→	→	◆
	A. dégage et explique l'emploi de techniques linguistiques utilisées par les médias (les qualifications, les jeux de mots, les slogans, etc.)	→	→	◆
	B. dégage et explique l'emploi de techniques non linguistiques utilisées par les médias (la photographie, le graphisme, la caricature, la mise en page)	→	◆	
C. dégage et évalue les techniques utilisées dans les films pour présenter une situation réelle	→	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

RAG: Résultat d'apprentissage général - 4,2 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer ses productions en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. de faire appel à son vécu et à ses connaissances et d'analyser son utilisation des stratégies pour orienter sa production	A. justifie le choix des verbes incitatifs (vouloir, devoir, etc.) et des expressions incitatives (attention, défense de, etc.) dans une variété de textes	→	◆	
	B. explique l'utilité des techniques telles les synonymes, les antonymes, la comparaison, la périphrase, la métaphore, la personnification, l'énumération, l'exemple	→	→	◆
	C. explique l'efficacité de jouer avec le sens des mots afin d'amuser, de distraire ou de faire rire . .	→	→	◆
	D. utilise correctement l'orthographe d'usage avec l'aide du dictionnaire	→	→	→
	E. utilise correctement les éléments de syntaxe appropriés	→	→	→
2. d'organiser l'information et des idées, de façon autonome, en utilisant des stratégies	F. utilise correctement les éléments d'orthographe grammaticale en s'aidant d'outils appropriés (Bescherelle, livre de grammaire, clés de correction)	→	→	◆
	A. planifie son écriture en fonction de critères précis (tâche, temps alloué, ressources disponibles, etc.)	→	◆	
3. de justifier le choix de ses propres stratégies	B. comprend la pertinence d'utiliser des modèles pour vérifier la structure de son texte	→	→	◆
	A. utilise différents moyens pour mieux faire comprendre ses idées, ses sentiments (des comparaisons, des phrases exclamatives, etc.)	→	→	◆
	B. utilise certains procédés stylistiques et analytiques qui véhiculent le mieux son intention	→	→	◆
4. d'évaluer et de choisir de façon autonome des ressources imprimées et non imprimées, y inclus la technologie, pour aider à la production de textes	C. adapte le contenu et le style de son texte en fonction de son intention et du public visé	→	→	◆
	A. explique son choix de diverses sources de renseignements pour explorer et approfondir le sujet de son texte	◆		
5. d'utiliser de façon autonome la démarche de l'écriture pour faciliter la production de textes écrits	B. explique l'utilité de diverses références pour améliorer la qualité de son texte	◆		
	A. explique l'intention de communication	→	◆	
	B. cerne les connaissances du public auquel il s'adresse	→	◆	
	C. explique son choix de registre de langue, de mots et d'expressions en fonction de son public . .	◆		
	D. rédige et révisé une ou plusieurs version de sa production	→	◆	
	E. juge de l'efficacité des suggestions apportées par les autres	◆		
	F. utilise une méthode d'auto-correction pour améliorer/corriger son texte (le style, la structure des phrases, la ponctuation des textes écrits, l'orthographe grammaticale, l'orthographe d'usage)	→	◆	
	G. rédige et révisé une version finale de sa production	→	◆	
H. explique son choix de temps et autre concepts grammaticaux pour véhiculer son message de façon efficace	→	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Listes des ressources pour l'enseignement au secondaire par niveau

DIXIÈME	ONZIÈME	DOUZIÈME
Un exemplaire par élève	Un exemplaire par élève	Un exemplaire par élève
<ul style="list-style-type: none"> La grammaire de base 	<ul style="list-style-type: none"> La grammaire 100% 	<ul style="list-style-type: none"> La grammaire 100%
<ul style="list-style-type: none"> Corpus 	<ul style="list-style-type: none"> Textes 	<ul style="list-style-type: none"> Bilan
<ul style="list-style-type: none"> Le don L'anneau du guépardLe royaume de Kensuké Viens-t'en Jeff Rouge poison Trafic La ligne de trappe 	<ul style="list-style-type: none"> La vie est une bande dessinée La neige en deuil Astérix chez les Bretons Comme un cheval sauvage ou En toute liberté Zone Les vélos n'ont pas d'états d'âme 	<ul style="list-style-type: none"> D'une race à part La route de Chlifa Florence Dans la peau d'un noir L'étranger Jonathan le goëland Anthologie de la poésie française Annie, François, Monique et l'autre Jeanne, fille du Roy Et si c'était vrai
un exemplaire par enseignant	un exemplaire par enseignant	un exemplaire par enseignant
<ul style="list-style-type: none"> Le Bescherelle La grammaire 100% Le métaguide Recueil d'activités de lecture La poésie, du jeu, des sons, des images Les franfolies L'exploitation des films en salle de classe 40 exercices d'improvisation théâtrale Trousse d'écriture Stratégies pour écrire un texte d'opinion Nuage bleu (l'environnement) Les larmes de crocodile (les langues) Il y a encore quelque chose qui cloche (Les drogues et alcools) Le pays sans musique (les arts et les artistes) CD des accents CD Guide pancanadien des stratégies cognitives et métacognitives Chester Le chandail de Hockey Le Prince de Motordu Histoire à quatre voix CD de Francis Cabrel 	<ul style="list-style-type: none"> Le Bescherelle La grammaire 100% Le métaguide Recueil d'activités de lecture La poésie, du jeu, des sons, des images Les franfolies L'exploitation des films en salle de classe 40 exercices d'improvisation théâtrale Trousse d'écriture Stratégies pour écrire un texte d'opinion Petit aigle (Vivre en forme) Le mot sans lequel rien n'existe (Crimes et violence) La princesse dans un sac (Les hommes et les femmes en société) Le prince des marais (la consommation) CD Guide pancanadien des stratégies cognitives et métacognitives Chester Le chandail de Hockey Le Prince de Motordu Histoire à quatre voix CD de Boris Vian 	<ul style="list-style-type: none"> Le Bescherelle La grammaire 100% Le métaguide Recueil d'activités de lecture La poésie, du jeu, des sons, des images Les franfolies L'exploitation des films en salle de classe 40 exercices d'improvisation théâtrale Trousse d'écriture Stratégies pour écrire un texte d'opinion Je t'aimerai toujours (L'amour et l'amitié) La rédaction (Les droits humains) Une si jolie poupée (Guerre et paix) La lettre que j'attends (Image de son propre avenir) Ton choix sera toujours le bon (Le monde des affaires) CD Guide pancanadien des stratégies cognitives et métacognitives Chester Le chandail de Hockey Le Prince de Motordu Histoire à quatre voix
<ul style="list-style-type: none"> la trousse de Franç'arts mes ateliers d'écriture 		

LISTE DES TITRES DE TEXTES LITTÉRAIRES AU SECONDAIRE
EN RELATION AVEC LES THÈMES

Littérature 10 ^e année	Littérature 11 ^e année	Littérature 12 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • Le don (Les abus de drogues et d'alcool) • L'anneau du guépard (varié, Les langues) • Le royaume de Kensuké (L'environnement) • Viens-t'en Jeff (La vie au secondaire) • Rouge poison (Les abus de drogues et d'alcool) • Trafic (Les abus de drogues et d'alcool) • La ligne de trappe (L'environnement, Les langues) 	<ul style="list-style-type: none"> • La vie est une bande dessinée (projet d'écriture) • La neige en deuil (Crime et violence) • Astérix chez les Bretons (Les hommes et les femmes en société, Vivre en forme) • Comme un cheval sauvage ou En toute liberté (Vivre en forme) • Zone (Crime et violence) • Les vélos n'ont pas d'états d'âme (Les femmes et les hommes en société, Vivre en forme) 	<ul style="list-style-type: none"> • D'une race à part (Les droits humains, Le monde des affaires) • La route de Chlifa (Guerre et paix, Les droits humains) • Florence (Image de son avenir) • Dans la peau d'un noir (les droits humains) • L'étranger (Les droits humains, Image de son avenir) • Jonathan le goëland (Image de son avenir) • Anthologie de la poésie française (varié) • Annie, François, Monique et l'autre (Image de son avenir, L'amour et l'amitié) • Jeanne, fille du Roy (Image de son avenir) • Et si c'était vrai (L'amour et l'amitié)
Thèmes de 10 ^e année	Thèmes de 11 ^e année	Thèmes de 12 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • Les abus d'alcool et de drogues • La vie au secondaire • Les langues • L'environnement • Les arts et les spectacles 	<ul style="list-style-type: none"> • Crime et violence • Les hommes et les femmes en société • Vivre en forme • La consommation • Les médias d'informations 	<ul style="list-style-type: none"> • Les droits humains • Le monde des affaires • Guerre et paix • Image de son avenir • L'amour et l'amitié

Attentes minimum du cours de langue en immersion au secondaire

DIXIÈME	ONZIÈME	DOUZIÈME
Situations de communication	Situations de communication	Situations de communication
Deux thèmes minimum dont un obligatoire : – La vie au secondaire Un minimum au choix : – Les langues – Les abus d'alcool et les drogues – L'environnement – Les arts et les spectacles	Deux thèmes minimum dont un obligatoire : – Vivre en forme Un minimum au choix : – Les hommes et les femmes en société – Crime et violence – Les médias – La consommation	Deux thèmes minimum dont un obligatoire : – Image de son propre avenir Un minimum au choix : – Les droits humains – Guerre et paix – L'amour et l'amitié – Le monde des affaires
<ul style="list-style-type: none"> Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce de théâtre) 	<ul style="list-style-type: none"> Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce de théâtre) 	<ul style="list-style-type: none"> Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce de théâtre)
•Littératie – lecture	•Littératie – lecture	•Littératie – lecture
<ul style="list-style-type: none"> Un minimum de cinq lectures de textes variés appuyant les RAS du programme 	<ul style="list-style-type: none"> Un minimum de cinq lectures de textes variés appuyant les RAS du programme 	<ul style="list-style-type: none"> Un minimum de cinq lectures de textes variés appuyant les RAS du programme
<ul style="list-style-type: none"> Dix oeuvres complètes lues seul* (romans, nouvelles, ou pièces de théâtre, BD, ou recueil de poésie) et un minimum de cinq articles de revues sur Internet ou dans des hebdomadaires ou mensuels 	<ul style="list-style-type: none"> Dix oeuvres complètes lues seul* (romans, nouvelles, ou pièces de théâtre, BD, ou recueil de poésie) et un minimum de cinq articles de revues sur Internet ou dans des hebdomadaires ou mensuels 	<ul style="list-style-type: none"> Dix oeuvres complètes lues seul* (romans, nouvelles, ou pièces de théâtre, BD, ou recueil de poésie) et un minimum de cinq articles de revues sur Internet ou dans des hebdomadaires ou mensuels
<ul style="list-style-type: none"> Des périodes de lecture indépendante 	<ul style="list-style-type: none"> Des périodes de lecture indépendante 	<ul style="list-style-type: none"> Des périodes de lecture indépendante
<ul style="list-style-type: none"> Des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes) 	<ul style="list-style-type: none"> Des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes) 	<ul style="list-style-type: none"> Des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)
<ul style="list-style-type: none"> Des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes) 	<ul style="list-style-type: none"> Des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes) 	<ul style="list-style-type: none"> Des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)
<ul style="list-style-type: none"> Un cercle de lecture 	<ul style="list-style-type: none"> Un cercle de lecture 	<ul style="list-style-type: none"> Un cercle de lecture
<ul style="list-style-type: none"> Des récitations de textes mémorisés (jeux de rôles, slogans, poèmes, discours, improvisation...) 	<ul style="list-style-type: none"> Des récitations de textes mémorisés (jeux de rôles, slogans, poèmes, discours, improvisation...) 	<ul style="list-style-type: none"> Des récitations de textes mémorisés (jeux de rôles, slogans, poèmes, discours, improvisation...)
•Littératie – écriture	•Littératie – écriture	•Littératie – écriture
<ul style="list-style-type: none"> Un projet d'écriture <i>l'album pour enfant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Un projet d'écriture <i>la bande dessinée</i> 	<ul style="list-style-type: none"> In projet d'écriture <i>la nouvelle</i>

• Deux ou trois entrées par semaine dans un journal	• Deux ou trois entrées par semaine dans un journal	• Deux ou trois entrées par semaine dans un journal
• Une présentation power point	• Une présentation power point	• Une présentation power point
• De l'écriture spontanée	• De l'écriture spontanée	• De l'écriture spontanée
• Littératie culturelle	• Littératie culturelle	• Littératie culturelle
• Des chansons (une par semaine si possible)	• Des chansons (une par semaine si possible)	• Des chansons (une par semaine si possible)
• Deux longs métrages par semestre dont un à l'étude	• Deux longs métrages par semestre dont un à l'étude	• Deux longs métrages par semestre dont un à l'étude
• Des documentaires (deux par thème)	• Des documentaires (deux par thème)	• Des documentaires (deux par thème)

IMAGE DE SON PROPRE AVENIR - 12e

Romans suggérés : *Jonathan Livingston le Goéland* (Bach)
L'étranger (Albert Camus)
La route de Chlifa (Michelle Marineau)
Pièce suggérée : *Florence* (Marcel Dubé)

Durée approximative du module : 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Textes (1/é)
- La grammaire de base (1/p)
- La grammaire 100% (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 9 à 12 (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- *La lettre que j'attends*, album pour la mise en contexte (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- Trousse de franc'arts, 8,
- Textes choisis, Vidéo *Puce Annie, Monique, François et l'autre*,
- Le mondes des affaires au XXIe siècle (pages 315 à 343)
- *Molière*, le film

Le remue-méninge, la mise en contexte :

- Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes étapes du module;
- Faire une écriture spontanée à partir du début de phrase « Quand j'entends le mot avenir, je pense à... »
- Faire une toile de réflexion autour du mot avenir.
- Se décrire dans 20 ans.

5. Les choix : Lire l'un des articles suivants :

- <http://www.humanite.fr/Les-jeunes-ne-voient-pas-l-avenir-en-rose>
- <http://www.frenchbyrequest.blogspot.com/2007/03/les-jeunes-et-l.html>
- <http://www.unep.org/OurPlanet/imgversn/152/french/bushkin.html>

6. Participer à un débat après le visionnement d'*Annie, Monique, François et l'autre*

Vue d'ensemble		
Situations de communication	Concepts langagiers	Évaluation
1. Bien vivre son présent pour mieux préparer son avenir	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de capturer le message véhiculé dans des textes poétiques ; d'anticiper des événements et d'utiliser le futur simple; de mettre l'intonation dans ses lectures à haute voix pour convaincre son auditoire; de s'approprier le vocabulaire courant des affaires et de l'utiliser en contexte. 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> comprendre des textes poétiques et les redire dans ses propres mots; utiliser le futur simple quand le besoin se présente; de communiquer ses émotions en jouant avec son intonation et capturer l'attention de son auditoire.
2. Être capable de répondre à une offre d'emploi	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de se présenter en indiquant les traits essentiels de sa personnalité sans déborder du sujet 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> comprendre l'organisation d'un site web et y trouver des réponses à ses questions répondre à des questions précises et dresser son propre profil professionnel
3. Comment faire un CV	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de respecter les conventions de ponctuation, de dates, de mise en page, de formules idiomatiques 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> Rédiger un CV selon un modèle professionnel
4. Comment faire une lettre de présentation	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de faire la distinction entre vous et tu respecter des conventions (les connecteurs) 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> Produire une lettre de présentation dans divers contextes (emploi, université, bénévolat...)
5. Faire une entrevue avec un employé en ressources humaines	L'élève sera capable de... <ul style="list-style-type: none"> contrôler le rythme et l'intensité de la voix d'utiliser des formules de politesse d'adopter un langage corporel adéquat d'avoir une attitude démontrant de désir de succès d'adopter un niveau de langue respectant le contexte de la situation 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> répondre avec confiance à des questions qui lui sont posées lors d'une entrevue adopter une attitude de confiance lors d'un entretien

6. Faire une recherche sur ce qu'une université peut offrir	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre une chronologie • de comprendre des mots clefs • de faire des liens avec des moments clefs 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • dégager des informations pertinentes à ses recherches
7. Quel défis-tu prêt à relever ?	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • de rédiger un essai en respectant les conventions de l'essai (voir Ma trousse d'écriture A) 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • suivre un modèle et respecter ses conventions pour présenter ses opinions ou ses intentions dans un essai
8. La liste du bonheur	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • de réinvestir des idées et des expressions clef dans une présentation orale • de réinvestir des mots clefs dans un poème, une chanson, une fable, etc. 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • faire une présentation orale d'une oeuvre écrite ou autre réalisée pour représenter son idéal du bonheur • rédiger des textes illustrant une réflexion personnelle sur sa conception du bonheur
9. Prévisions budgétaires	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre l'utilisation et d'appliquer l'infinif dans ses textes • de montrer une maîtrise du vocabulaire de l'économie 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • représenter ses projets d'avenir dans un format de son choix (Powerpoint, cahier de découpures, jeu de rôle,
10. Ma contribution dans la société	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • d'utiliser le futur simple et le conditionnel en contexte • utiliser des expressions avec avoir (avoir peur, avoir faim, avoir honte, avoir froid, avoir chaud, avoir raison, avoir tort, avoir besoin de, avoir envie de, avoir soif, avoir 18 ans...) 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • Préparer un travail de synthèse sur son avenir

1. Bien vivre son présent pour mieux préparer son avenir	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale 223A : Produit un message contenant des aspects incitatifs dans lequel il utilise des techniques de persuasion 223B : Utilise la voix comme instrument en changeant le ton, l'intensité, le volume, le rythme pour attirer l'attention, renforcer le message, maintenir l'intérêt ou rehausser le suspens. 224A : Prononce clairement et correctement les mots usuels. 224D : Comprend et pratique l'importance d'une intonation et d'un débit appropriés. 233C : Évalue son utilisation des stratégies d'écoute dans une variété de contextes. 235A : Écoute attentivement les autres.</p> <p>Lecture et visionnement 311D : Reconnaît le point de vue de l'auteur. 311E : Fait la distinction entre les sentiments, les émotions, les goûts et les attitudes exprimés. 311J : Dégage les relations de supposition, de conséquence, de condition, de concession dans des textes tels que dossiers, articles analytiques, articles argumentatifs. 312D : Explique sa réaction à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendre des textes poétiques et les redire dans ses propres mots; • utiliser le futur simple quand le besoin se présente; • de communiquer ses émotions en jouant avec son intonation et capturer l'attention de son auditoire.

1. Bien vivre son présent pour mieux préparer son avenir	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de capturer le message véhiculé dans des textes poétiques ; d'anticiper des événements et d'utiliser le futur simple; de mettre l'intonation dans ses lectures à haute voix pour convaincre son auditoire; de s'approprier le vocabulaire courant des affaires et de l'utiliser en contexte. 	<ol style="list-style-type: none"> Lire à haute voix le texte « Incomprise » dans <i>Textes choisis</i>, pages 82-83 Écouter une chanson : <i>Place des grands hommes (Annexe 10B)</i> etSe donner rendez-vous dans 10 ans Raconter quels seront ses plans d'avenir dans 5 ans, dans 10 ans, dans 20 ans et expliquer ses choix de vie dans un texte narratif, expressif ou informatif en n'oubliant pas d'y mentionner: <ul style="list-style-type: none"> La carrière La vie de famille Les loisirs Le lieu de résidence Réagir à la chanson– Écouter Le blues du businessman Faire une enquête sur deux sites de son choix et expliquer ce qu'ils contiennent : Jeunesse Canada Monde http://www.cuso.org/fr/sitemap/index.asp?go=18701&setlang=/fr http://www.amnistie.gc.ca/ http://www.unicef.ca/portal/SmartDefault.aspx?at=1659 http://www.croixrouge.ca/article.asp?id=000006&tid=003 vidéo <i>déclics et d'écoles</i>
<p>Textes joints : – Le blues du businessman – Et puis après</p>	

2. Être capable de répondre à une offre d'emploi page 450	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Lecture et visionnement</p> <p>311A : Distingue l'information principale de l'information secondaire.</p> <p>311L : Sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les regroupe selon les exigences d'une forme précise.</p> <p>323C : Choisit une façon de lire appropriée à son intention de lecture (lire attentivement, scruter, balayer, feuilleter) et s'aider d'indices trouvés dans le texte (mots-clefs, la structure, les images, les titres, les premières phrases).</p> <p>323D : Remet en question ses prédictions et sus hypothèses et les modifie au besoin.</p> <p>Écriture et représentation</p> <p>411B : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il exprime ses idées, ses goûts, ses sentiments ou ses opinions.</p> <p>411G : Rédige des textes argumentatifs et analytiques en respectant les caractéristiques propres à ces textes.</p> <p>412A : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il présente des informations ou des arguments.</p> <p>412C : Justifie son choix de détails précis sur les personnes, les lieux et les événements dans ses textes.</p> <p>413A : Respecte la structure du texte dans ses rédactions.</p> <p>421D : Utilise correctement l'orthographe d'usage avec l'aide du dictionnaire.</p> <p>421E : Utilise correctement les éléments de syntaxe appropriés.</p> <p>421F : Utilise correctement les élément d'orthographe grammaticale en s'aidant d'outils appropriés (Bescherelle, livre de grammaire, clés de correction).</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendre l'organisation d'un site web et y trouver des réponses à ses questions • répondre à des questions précises et dresser son propre profile professionnel

2. Être capable de répondre à une offre d'emploi	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de se présenter en indiquant les traits essentiels de sa personnalité sans déborder du sujet 	<p>1. Le monde de l'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'informer sur une carrière (traditionnelle ou non) - découvrir son profil (voir sites en consultant vos conseillers) <p>2. Répondre à une offre d'emploi Parmi plusieurs offres d'emploi, répondre à celle qui correspond le mieux à son profile (consulter le conseiller de l'école)</p>

3. Comment faire un CV	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écriture et représentation</p> <p>411B : Rédige des textes qui ont pour but d'influencer ou de faire agir les autres.</p> <p>412A : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il présente des informations ou des arguments.</p> <p>412C : Justifie son choix de détails précis sur les personnes, les lieux et les événements dans ses textes.</p> <p>412D : Fait preuve d'objectivité dans la présentation d'informations factuelles.</p> <p>413A : Respecte la structure du texte dans ses rédactions.</p> <p>413B : Utilise des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé pour présenter des informations sur un sujet.</p> <p>421D : Utilise correctement l'orthographe d'usage avec l'aide du dictionnaire.</p> <p>421E : Utilise correctement les éléments de syntaxe appropriés.</p> <p>421F : Utilise correctement les éléments d'orthographe grammaticale en s'aidant d'outils appropriés (Bescherelle, livre de grammaire, clés de correction).</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none">Rédiger un CV selon un modèle professionnel

3. Comment faire un CV	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de respecter les conventions de ponctuation, de dates, de mise en page, de formules idiomatiques • de travailler la structure d'un texte 	<p>Analyser et suivre des modèles, utiliser la Trousse des 6 traits – appliquer les conseils donnés sur le site suivant : http://conseils-carriere.monster.ca/cv-et-lettres-d-e-presentation/careers.aspx – le CV classique</p>
<p>Ressources Ma trousse des six traits d'écriture (les textes professionnels) Stratégies en littérature</p>	

4. Comment faire une lettre de présentation	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écriture et représentation</p> <p>411B : Rédige un texte logique cohérent dans lequel il exprime ses idées, ses goûts, ses sentiments ou ses opinions.</p> <p>411G : Rédige des textes argumentatifs et analytiques en respectant les caractéristiques propres à ces textes.</p> <p>412A : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il présente des informations ou des arguments.</p> <p>412C : Justifie son choix de détails précis sur les personnes, les lieux et les événements dans ses textes.</p> <p>413A : Respecte la structure du texte dans ses rédactions.</p> <p>421D : Utilise correctement l'orthographe d'usage avec l'aide du dictionnaire.</p> <p>421E : Utilise correctement les éléments de syntaxe appropriés.</p> <p>421F : Utilise correctement les éléments d'orthographe grammaticale en s'aidant d'outils appropriés (Bescherelle, livre de grammaire, clés de correction).</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire une lettre de présentation dans divers contextes (emploi, université, bénévolat...)

5. Faire une entrevue avec un employé en ressources humaines

Concepts langagiers	Activités
L'élève sera capable de... <ul style="list-style-type: none">• contrôler le rythme et l'intensité de la voix• d'utiliser des formules de politesse• d'adopter un langage corporel adéquat• d'avoir une attitude démontrant un désir de succès• d'adopter un niveau de langue respectant le contexte de la situation	Activité de communication <p>a) Faire venir un/une spécialiste de l'embauche qui viendra donner des conseils. Pour se préparer faire l'activité sur le site des UN http://www.un.org/Depts/OHRM/sds/lcp/French/fiche_ped_EO_securite.doc</p> <p>b) Préparer et répondre à des questions précises en appliquant des techniques du regard, de la posture, d'une bonne apparence, d'un niveau de langue respectueux et d'une bonne portée de voix. On peut aller sur le site suivant : http://www.rfi.fr/talentplusfr/articles/064/article_141.asp http://www.evcfa.ca/communautes.nsf/Entretiens http://conseils-carriere.monster.ca/entrevue/suivi/pe-suadez-votre-futur-employeur-au-moyen-dun-simple-mot-de-remerciement/article.aspx</p>

6. Faire une recherche sur ce qu'une université peut offrir	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Lecture et visionnement</p> <p>323C : Choisit une façon de lire appropriée à son intention de lecture (lire attentivement, scruter, balayer, feuilleter) et s'aider d'indices trouvés dans le texte (mots-clefs, la structure, les images, les titres, les premières phrases).</p> <p>323D : Remet en question ses prédictions et ses hypothèses et les modifie au besoin.</p> <p>323E : Analyse les solutions apportées pour résoudre les difficultés rencontrées lors d'une lecture ou d'un visionnement et évalue leur efficacité.</p> <p>324A : Dégage et explique l'emploi de techniques linguistiques utilisées par les médias (les qualifications, les jeux de mots, les slogans, etc.)</p> <p>324B : Dégage et explique l'emploi de techniques non linguistiques utilisées par les médias (la photographie, le graphisme, la caricature, la mise en page).</p> <p>324C : Dégage et évalue les techniques utilisées dans les films pour présenter une situations réelle.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> dégager des informations pertinentes à ses recherches

7. Quel défi es-tu prêt à relever ?	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écriture et représentation</p> <p>411B : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il exprime ses idées, ses goûts, ses sentiments ou ses opinions.</p> <p>411G : Rédige des textes argumentatifs et analytiques en respectant les caractéristiques propres à ces textes.</p> <p>412A : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il présente des informations ou des arguments.</p> <p>412C : Justifie son choix de détails précis sur les personnes, les lieux et les événements dans ses textes.</p> <p>413A : Respecte la structure du texte dans ses rédactions.</p> <p>421D : Utilise correctement l'orthographe d'usage avec l'aide du dictionnaire.</p> <p>421E : Utilise correctement les éléments de syntaxe appropriés.</p> <p>421F : Utilise correctement les éléments d'orthographe grammaticale en s'aidant d'outils appropriés (Bescherelle, livre de grammaire, clés de correction).</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • suivre un modèle et respecter ses conventions pour présenter ses opinions ou ses intentions dans un essai

7. Quel défi es-tu prêt à relever ?	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de rédiger un essai en respectant les conventions de l'essai (voir Ma trousse d'écriture A) 	<p>Faire un remue-méninge en carrousel sur les grands défis du XXI^e siècle : la surpopulation, la pollution, l'environnement, les AGM, l'économie, la politique, les valeurs, la Chine émergente, les bactéries et les super virus, le vieillissement, la médecine, l'éducation, la technologie...</p> <p>Exemples d'enjeux :</p> <p>http://www.roulonspurlavenir.com/enjeux_pour_avenir.php</p> <p>www.servicecanada.gc.ca/fra/vie/index.shtml</p> <p>Ou</p> <p>Réagir au texte :</p> <p>http://www.ledevoir.com/2008/02/16/176407.html et présenter ses propres vues sur le sujet de l'avenir.</p> <p>Rédaction d'un essai pour répondre à la question; Comment vas-tu contribuer à résoudre un des enjeux préoccupant les experts ? (Livre de Martine Cavanagh et Stratégies en littérature). Le texte d'opinion ou l'essai au choix, la prise de position (sujet au choix)</p>

8. La liste du bonheur	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale 223B : Utilise la voix comme instrument en chargeant le ton, l'intensité, le volume, le rythme pour attirer l'attention, renforcer le message, maintenir l'intérêt ou rehausser le suspens. 223E : Choisit et présente des informations en utilisant des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé reliés au sujet. 232B : Planifie sa communication en utilisant divers moyens tels que le plan, le schéma, les notes, etc. 232C : Planifie sa communication en fonction du public, de temps alloué, des ressources disponibles et du temps alloué à la présentation. 232E : Organise son texte en fonction de son intention de communication (informer, s'exprimer, amuser, influencer, convaincre, etc.) 233A : Choisit son sujet en tenant compte de la familiarité du public avec le sujet et le vocabulaire. 233B : Tient compte des réactions du public et s'ajuste au besoin. 233D : Justifie le niveau de langue approprié (langage familier, courant ou soutenu)</p> <p>Écriture et représentation 411B : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il exprime ses idées, ses goûts, ses sentiments ou ses opinions. 411E : Crée des situations imaginaires qui ont pour intention de divertir. 411F : Rédige des textes qui contiennent des éléments dramatiques, humoristiques, de surprise et de suspens.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire une présentation orale d'une oeuvre écrite ou autre réalisée pour représenter son idéal du bonheur • rédiger des textes illustrant une réflexion personnelle sur sa conception du bonheur

9. Les perspectives et les priorités budgétaires (projet final)– ma contribution dans la société	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale</p> <p>223B : Utilisé la voix comme instrument en chargeant le ton, l'intensité, le volume, le rythme pour attirer l'attention, renforcer le message, maintenir l'intérêt ou rehausser le suspens.</p> <p>223E : Choisit et présente des informations en utilisant des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé reliés au sujet.</p> <p>232B : Planifie sa communication en utilisant divers moyens tels que le plan, le schéma, les notes, etc.</p> <p>232C : Planifie sa communication en fonction du public, de temps alloué, des ressources disponibles et du temps alloué à la présentation.</p> <p>232E : Organise son texte en fonction de son intention de communication (informer, s'exprimer, amuser, influencer, convaincre, etc.)</p> <p>233A : Choisit son sujet en tenant compte de la familiarité du public avec le sujet et le vocabulaire.</p> <p>233B : Tient compte des réactions du public et s'ajuste au besoin.</p> <p>233D : Justifie le niveau de langue approprié (langage familier, courant ou soutenu)</p> <p>Écriture et représentation</p> <p>411B : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il exprime ses idées, ses goûts, ses sentiments ou ses opinions.</p> <p>411E : Crée des situations imaginaires qui ont pour intention de divertir.</p> <p>411F : Rédige des textes qui contiennent des éléments dramatiques, humoristiques, de surprise et de suspens.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> représenter ses projets d'avenir dans un format de son choix (Powerpoint, cahier de découpures, jeu de rôle, danse ou slam)

10. Ma contribution dans la société	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale 212A : Justifie son accord ou son désaccord au sujet de l'information reçue. 212C : Compare son point de vue et les valeurs véhiculés dans un texte. 212E : Explique sa réactions à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles. 212F : Confronte ses idées et opinions à celles émises par l'auteur. 222E : Présente clairement ses idées, ses sentiments, ses goûts et ses opinions. 222H : Défend son point de vue avec efficacité en situation interactive et non interactive. 223D : Utilise des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspense selon la situation. 233B : Tient compte des réactions du public et s'ajuste au besoin.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préparer un travail synthèse sur son avenir

Activité de production orale: panel de sélection d'un candidat pour un poste de Chef de la sécurité à Genève

- **Cours régulier ou expression orale 3 ou 4.**
- **Niveau:** 7 ou 8 (fin B1 – B2)
- **Forme d'activité:** préparation par paires ou individuelle puis mise en situation en grand groupe

Type d'activité: mise en situation (micro simulation)

Objectif(s):

Objectif communicatif : simuler une réunion : exposer un point de vue, interrompre quelqu'un avec politesse, exprimer son avis (accord – désaccord), argumenter une position, demander la parole, garder la parole...

Objectifs lexicaux : vocabulaire lié au monde du travail (vocabulaire de la sélection, profil de poste, compétences professionnelles...)

Objectifs grammaticaux : la comparaison (comparer les candidats), les temps du passé et expressions de temps (parler de l'expérience des candidats, de leur formation), articulateurs logiques (argumenter une position)...

Compétences traitées : expression orale en interaction (débat) et en continu (présentation des candidats)

Consigne(s): (cf. point 8)

Support(s): (cf. ci-joint)

- **Démarche: description des phases (nombre, durée, contenu)**

Etape 1: découverte de l'annonce (profil de poste)

Les apprenants se mettent par paires et lisent une partie de l'annonce. Ils posent les questions de vocabulaire à l'enseignant et ensuite reformulent à l'ensemble du groupe ce qu'ils ont appris. Cette étape peut aussi faire l'objet d'une activité de CE (avec questions à choix multiple par exemple).

Etape 2 : découverte des candidats

Les apprenants découvrent les candidats (par exemple, en petits groupes, un candidat par groupe) et en dressent les points forts et les points faibles. Ils le présentent ensuite au reste du groupe.

Etape 3 : distribution des rôles

Les apprenants choisissent les candidats qu'ils vont défendre (ou l'enseignant tire au sort). 2 ou 3 apprenants par candidat. Un apprenant (si possible ayant une certaine fluidité) prend le rôle du président (volontaire ou proposé par l'enseignant)

Etape 4 : rappel des outils linguistiques

Révision rapide des outils linguistiques par exemple sous forme de remue-méninge ou de lecture avec expression.

Etape 5 : préparation de la réunion (en classe ou en devoir)

Les apprenants préparent leurs arguments pour le candidat choisi et contre les autres candidats. Le président prépare son introduction (rappel du profil de poste) et les différentes phases de la réunion.

Etape 6 : réunion

L'enseignant communique au président le temps dont il dispose (40 – 45 minutes) et n'intervient plus. Il prend des notes des « perles » et des erreurs.

Etape 7 : fiche de correction linguistique

Retour sur les productions : l'enseignant communique les points positifs et négatifs relevés.

Il propose aussi une fiche de correction linguistique, à savoir des exercices reprenant les erreurs des apprenants dans le contexte dans lequel ils les ont faites.

- **Eventuel(s) problème(s):**

Lorsque le niveau linguistique des apprenants est très hétérogène, s'assurer que le rôle du président est tenu par une personne qui parle avec une certaine aisance.

- **Résultat(s):**

Annexe 8A
Explorer son génie créatif pour présenter ses idées

Pour présenter son « avenir » à la classe,

On prendra un cahier de découpures ou un dossier permettant une présentation équivalente, et l'on créera les sections suivantes :

Section 1

– un tableau récapitulatif de type « table des matières »

Sections 2 à 7

– une page pour chacun des aspects de la vie :

- la famille
- l'éducation/la formation professionnelle
- la vie sociale
- la carrière
- le lieu de résidence
- autres aspects, réalisations, succès

En supplément :

– une page ou une oeuvre artistique faisant la synthèse de tout ce qui pourrait composer son bonheur personnel avec une affiche, des citations, des images, des photos, des dessins, des collages, ou une sculpture, un modelage, une composition mixte dans une boîte, un tableau (une toile, une gravure, une bande dessinée), un poème...

Annexe 10A

Le travail c'est la santé Henri Salvador

Ces gens qui courent au grand galop
En auto, métro ou vélo
Vont-ils voir un film rigolo ?
Mais non, ils vont à leur boulot
{Refrain:}
Le travail c'est la santé
Rien faire c'est la conserver
Les prisonniers du boulot
N'font pas de vieux os.

Ils bossent onze mois pour les vacances
Et sont crevés quand elles commencent
Un mois plus tard, ils sont costauds
Mais faut reprendre le boulot

Dire qu'il y a des gens en pagaille
Qui courent sans cesse après le travail
Moi le travail me court après
Il n'est pas près de m'rattraper.

Maint'nant dans le plus p'tit village
Les gens travaillent comme des sauvages
Pour se payer tout le confort
Quand ils l'ont, eh bien, ils sont morts.

Hommes d'affaires et meneurs de foule
Travaillent à en perdre la boule
Et meurent d'une maladie de cœur
C'est très rare chez les pétanqueurs.

Source Web : http://www.dailymotion.com/video/x4d5dz_henri-salvador-le-travail-cest-la-s_music

Annexe 10B

Place des Grands Hommes

Patrick Bruel

{Refrain:}

On s'était dit rendez-vous dans dix ans
Même jour, même heure, mêmes pommes
On verra quand on aura trente ans
Sur les marches de la place des Grands Hommes

Le jour est venu et moi aussi
Mais j'veux pas être le premier.
Si on avait plus rien à s'dire et si et si...
J'fais des détours dans l'quartier.
C'est fou comme un crépuscule de printemps.
Rappelle le même crépuscule qu'y a dix ans,
Trottoirs usés par les regards baissés.
Qu'est-ce que j'ai fait d'ces années ?
J'ai pas flotté tranquille sur l'eau,
J'ai pas nagé le vent dans l'dos.
Dernière ligne droite, la rue Soufflot,
Combien s'ront là... 4, 3, 2, 1... 0 ?

{Refrain}

J'avais eu si souvent envie d'elle.
La belle Sév'rine me r'gardera-t-elle ?
Eric voulait explorer le subconscient.
Remonte-t-il à la surface de temps en temps ?
J'ai un peu peur de traverser l'miroir.
Si j'y allais pas... J'me s'rais trompé d'un soir.
D'avant une vitrine d'antiquités,
J' imagine les retrouvailles de l'amitié.
"T'as pas changé, qu'est-ce que tu d'viens ?
Tu t'es mariée, t'as trois gamins.
T'as réussi, tu fais médecin ?
Et toi Pascale, tu t'marres toujours pour rien ?"

{Refrain}

J'ai connu des marées hautes et des marées basses,
Comme vous, comme vous, comme vous.
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques,
Comme vous, comme vous, comme vous.
Chaque amour morte à une nouvelle a fait place,
Et vous, et vous... et vous ?
Et toi Marco qui ambitionnait simplement d'être heureux dans la vie,
As-tu réussi ton pari ?
Et toi François, et toi Laurence, et toi Marion,
Et toi Gégé... et toi Bruno, et toi Evelyne ?

{Refrain}

Et bien c'est formidable les copains !
On s'est tout dit, on s'sert la main !
On ne peut pas mettre dix ans sur table
Comme on étale ses lettres au Scrabble.
Dans la vitrine je vois l'reflet
D'une lycéenne derrière moi.
Si elle part à gauche, je la suivrai.
Si c'est à droite... Attendez-moi !
Attendez-moi ! Attendez-moi ! Attendez-moi !

On s'était dit rendez-vous dans dix ans,
Même jour, même heure, mêmes pommes.
On verra quand on aura trente ans
Si on est d'venus des grands hommes...
Des grands hommes... des grands hommes...

Tiens, si on s'donnait rendez-vous dans dix ans... ?

Source Web : http://www.dailymotion.com/video/x2hva5_patrick-bruel-place-des-grands-homm_music

Annexe 10C
Les retrouvailles
un jeu de rôles de type improvisation

Découper chaque scénario et faire tirer les cartes

10 ans après la graduation, deux amis se rencontrent, l'un est heureux de sa vie et l'autre pas	Ton meilleur ami d'école primaire arrive en prison et tu es son gardien	Ton ami est devenu propriétaire du magasin dans lequel tu travailles. Elle fait l'inspection des rayons et te rencontre.
Tu as des enfants et tu les amènes au parc quand tu rencontres un ami devenu peintre.	Tu passes une petite annonce dans le journal pour rencontrer quelqu'un. C'est ton pire ami d'école qui te répond	à la télévision, 25 ans plus tard
la soirée des Oscars	à l'hôpital, dans la pouponnière	dans une campagne électorale
au mariage d'une grande vedette	récipiendaire d'un prix Nobel	à un anniversaire de graduation 40 ans plus tard

Image de son propre avenir - 12^e année

GUERRE ET PAIX - 12^e
En relation avec *La route de Chlifa* (Michèle Marineau)

Durée approximative du module : 4 à 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Bilan (1/é)
- La grammaire de base (1/p)
- La grammaire 100% (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 9 à 12 (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- Trousse de franç'arts, 8,

Les sites Internet :

http://citoyen.onf.ca/le-soldat-qui-aimait-les-vacances?dossier_nid=1274

<http://www.novion-porcien.com/musee.php>

<http://www.museedelaguerre.ca/mcg/calendrier/event-details&EventId=593>

La mise en contexte :

- Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes sections du module;
- Faire un remue-méninge d'idées, de vocabulaire, de situations, de préoccupations (vous pouvez mettre ces mots au tableau pour aider les élèves)
- **Débat** : La guerre est-elle le meilleur moyen pour trouver la paix? Quelles sont les injustices qui en ressortent? Quels sont les avantages que les peuples en retirent?
- **La ligne d'opinion** : Pour ou contre la guerre?
- **Définition** : La paix, qu'est-ce que c'est? (**Annexe RM**)
- On lira un album au choix : *Otto* de Tomy Ungerer, des extraits de lettres de poilus (voir ci-joint), ou autre texte qui vous inspire et qui fasse réagir les élèves (à l'oral, en groupe et à l'écrit)

Vue d'ensemble		
Situations de communication	Concepts langagiers	Évaluation
1. Situer et définir la nature des conflits	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de comprendre le vocabulaire des guerres et des conflits d'utiliser des expressions et formules de comprendre et utiliser le passé composé, l'imparfait, le plus-que-parfait, le conditionnel (présent et passé) 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> vérifier sa connaissance des concepts variés qui distinguent les conflits les uns des autres. commenter une oeuvre d'art distinguer les conflits entre eux, selon leurs époques et leur lieu géographique.
2. Comprendre les liens qui existent entre les conflits et la société actuelle	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de parler en public et émettre son opinion d'utiliser un ton de voix persuasif de donner des explications claires en présentant des étapes d'utiliser des expressions clés de décrire une situation 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> donner des réponses précises à des questions de réflexion donner son opinion partager sa compréhension prendre parti à l'écrit
3. Entrevue avec un ancien combattant — ou comprendre l'impact des conflits sur les soldats et les victimes	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de maîtriser la pose de questions ouvertes de prendre notes de réponses données dans une entrevue d'organiser des informations dans un texte informatif 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> comprendre la technique de l'entrevue, suivre une démarche poser des questions ouvertes rédiger un test narratif
4. Les missions de paix	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de prendre note et comprendre une situation complexe en l'expliquant dans ses propres mots de synthétiser des informations de respecter la concordance des temps d'utiliser une voix neutre dans un texte informatif 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> faire une recherche présenter une situation complexe en s'appuyant sur des faits précis et en utilisant une variété d'exemples. (Tableaux, photographies, présentation électronique etc.)

5. Reconnaître les grandes menaces qui pèsent sur le monde	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • de faire une présentation orale • de rédiger une synthèse • d'utiliser le plus-que-parfait et le conditionnel passé 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • faire une présentation en groupe
6. Les symboles de la guerre et de la paix	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre et utiliser la première personne du singulier • d'adapter son discours à son auditoire 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • réagir à des représentations • faire une présentation orale improvisée

1. Situer et définir la nature des conflits	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale</p> <p>211E: Évalue les faits, les opinions, les hypothèses d'un texte.</p> <p>212G: Dégage les idées évoquées dans l'univers poétique.</p> <p>213B: Évalue la pertinence et l'efficacité des procédés stylistiques dans la présentation et la compréhension du message.</p> <p>213D: Formule une appréciation de la qualité du texte, c'est-à-dire le contenu, la structure et le style, en le comparant avec d'autres présentations du même genre.</p> <p>221A: Reformule l'information et utilise des exemples au besoin.</p> <p>222A: Décrit une situation en expliquant le contexte, les événements, les résultats ou les conséquences.</p> <p>222G: Explique les moyens pour rendre un texte cohérent et logique.</p> <p>231C: Se prépare à répondre aux questions après sa présentation.</p> <p>Lecture et visionnement</p> <p>321D: Compare des événements, des personnages, des idées à ses expériences personnelles</p> <p>324B: Dégage et explique l'emploi de techniques non linguistiques utilisées par les médias (les qualifications, les jeux de mots, les slogans, etc.)</p> <p>324C: Dégage et évalue les techniques utilisées dans les films pour présenter une situation réelle</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • vérifier sa connaissance des concepts variés qui distinguent les conflits les uns des autres. • commenter une oeuvre d'art • distinguer les conflits entre eux, selon leurs époques et leur lieu géographique.

1. Situer et définir la nature des conflits	
Concepts langagiers	Activités suggérées
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre le vocabulaire des guerres et des conflits • d'utiliser des expressions et des formules • de comprendre et utiliser le passé composé, l'imparfait, le plus-que-parfait, le conditionnel (présent et passé) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vue d'ensemble sur les conflits <ol style="list-style-type: none"> a) Essayer d'identifier les conflits qui ont lieu dans le monde actuellement (réponses possibles – Annexe 1A). b) Situer les conflits géographiquement en utilisant une carte. 2. Réagir Commenter la citation de Jacques Prévert ou lire à haute voix son poème <i>Familiale</i> (Annexe 1B) et demander aux élèves de réagir. 3. Réflexion dans son journal et partage <ol style="list-style-type: none"> a) On peut s'inspirer des citations sur le site http://www.pensees-ecrites.net/citations.php?action=cat&citcatkey=58 b) Comment les conflits se distinguent-ils les uns des autres de ceux d'autrefois? c) On peut regarder des transparents de reproduction d'oeuvres d'art pour aider les élèves (les croisades, Tres de Mayo de Goya, Guernica de Picasso)
<p>Texte de Familiale, citation / commentaire sur la guerre de Jacques Prévert</p> <p>Carte Mappemonde (carte de Canadian Geographic)</p> <p>Transparents d'oeuvres d'art</p>	

2. Comprendre les liens qui existent entre les conflits et la société actuelle

Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale 211G: Répond à des questions complexes. 212E: Explique sa réaction à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles. 222A: Décrit une situation en expliquant le contexte, les événements, les résultats ou les conséquences. 222G: Explique les moyens pour rendre un texte cohérent et logique. 224 A-D: prononce clairement et correctement, respecte l'usage des liaisons, corrige les anglicismes, adopte une intonation appropriée. 233A: Choisit son sujet en tenant compte de la familiarité du public avec le sujet et le vocabulaire. 233B: Tient compte des réactions du public et s'ajuste aux besoins. 233C: Évalue son utilisation des stratégies d'écoute dans une variété de contextes. 233D: Justifie le niveau de langue approprié.</p> <p>Lecture et visionnement 311A: Distingue l'information principale de l'information secondaire. 311C: Questionne l'efficacité du vocabulaire et des expressions spécifiques aux concepts abordés 311F: Analyse les éléments du texte, la situation initiale, l'événement déclencheur, les actions, le point culminant, la résolution. 311H: Identifie les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement. 312A: Explique la raison de son accord ou de son désaccord au sujet de l'information reçue. 312F: Dégage les images évoquées dans L'univers poétique.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none">• donner des réponses précises à des questions de réflexion• donner son opinion• partager sa compréhension• prendre parti à l'écrit

3. Entrevue avec un ancien combattant — ou comprendre l'impact des conflits sur les soldats et les victimes

Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de maîtriser la pose de questions ouvertes • de prendre notes de réponses données dans une entrevue • d'organiser des informations dans un texte informatif 	<p>1. Mise en contexte avec un invité</p> <p>Explorer les sites sur des témoignages– Préparer des questions http://www.itereva.pf/disciplines/lettres/didac/seqcol/doc133.htm</p> <p>2. Réagir Regarder des films : – <i>La chambre des officiers</i> – <i>Né le 4 juillet</i> – <i>Joyeux Noël</i> – <i>Monsieur Batignolles</i> – <i>Apocalypse Now</i></p> <p>http://archives.radio-canada.ca/IDD-0-9-1715/guerres_conflits/hiroshima/ http://archives.radio-canada.ca/IDD-0-9-1722/guerres_conflits/rwanda_dallaire/ http://www.hiroshima-nagasaki.org/ http://www.nordmag.fr/patrimoine/histoire_regionale/premiere_guerre/vimy.htm</p> <p>3. Rédiger un essai informatif pour expliquer les impacts d'un conflit (Stratégies de littératie, guide de l'écriture)</p>
<p>Outils de référence Ma trousse d'écriture A Stratégies en littératie</p> <p>Textes dans les journaux, par exemple : La vraie histoire du retrait de Srebrenica – Le Kosovo cherche ses disparus</p>	

6. Les symboles de la guerre et de la paix	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale 211B : Dégage les idées principales quand elles sont implicites. 211D : Explique les inférences qu'il fait ou les conclusions qu'il tire à partir d'un texte. 211F : Résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations recueilli dans des textes de structures variées (entrevues, discussions, enquêtes). 212D : Relève des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs. 212G : Dégage les images évoquées dans l'univers poétique. 213A : Identifie des procédés stylistiques utilisés dans diverses communications (métaphores, sons qui se répètent) 221A : Reformule l'informaiton et utilise des exemples au besoin.</p> <p>Lecture et visionnement 311A : Distingue l'information principale de l'information secondaire. 311B : Fait des inférences (comprend les informations implicites dans le texte). 311F : Analyse les émément squi créent des effets de vraisemblance, de suspens, d'exagération ou de rebondissement. 311G : Justifie le temps de la narration (ordre, durée) 312B : Dégage le point de vue et les valeurs véhiculés dans un texte. 312F : Dégage les images évoquées dans l'univers poétique.</p> <p>Écriture et représentation 411A : Rédige des textes qui ont pour but d'influencer ou de faire agir les autres. 411B : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il exprime ses idées, ses goûts, ses sentiments ou ses opinions. 413B : Utilise d expressions et un vocabulaire précis et spécialisé pour présenter des informations sur un sujet. 421D : Utilise correctement l'orthographe d'usage avec l'aide du dictionnaire. 421E : Utilise correctement les éléments de syntaxe appropriés. 421F : Utilise correctement les éléments d'orthographe grammaticale en s'aidant d'outils appropriés (Bescherelle, livre de grammaire, clés de correction).</p>	<p>L'élève peut...</p> <p>11. réagir à des représentations</p> <p>12. faire une présentation orale improvisée</p> <p>13. rédiger un slam</p> <p>14. travailler en groupe</p>

Annexe 1A

Situer et définir la nature des conflits

Réponses possibles (simplement pour aider à clarifier les réponses des élèves)

Les différentes causes sont :

– Les territoires

En Europe, en Asie et en Afrique, les frontières ont souvent été déplacées et changées selon les victoires et les régimes; ceci a entraîné de profondes altérations dans le mode de vie des populations (la langue, l'éducation, les droits, les traditions, par exemple)

– Les croyances politiques (Afghanistan et Irak)

– Les situations stratégiques (la bonne situation géographique de certaines régions entraînent des conflits)

– La fertilité et les richesses naturelles de certains territoires (l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud en sont de bons exemples, les régions du Moyen Orient)

– Les croyances religieuses (les guerres actuelles sont en grande partie des guerres de religion)

– L'ethnicité (tous les génocides comme celui des Béotuks, du Rwanda, de la Bosnie, les Zoulous d'Afrique du Sud, des Juifs européens sont les résultats de ces distinctions)

– La soif du pouvoir en général (on pense aux grands dictateurs : Napoléon, Hitler, Alexandre, etc.)

Annexe 1B

Commenter la citation suivante :

" Tout enfant, comme dans l'histoire qu'on m'apprenait,
toujours un peu partout, il y avait la guerre. Et puis,
elle est venue chez nous, moi-même, j'en ai vu deux.
Et je n'ai fait ni l'une ni l'autre. Je n'ai jamais tué personne.
C'est peut-être pour ça que personne ne m'a tué.
Simple échange de bons procédés! Quelqu'un à qui j'ai
dit cela un jour m'a toisé du regard avec la moue du
mépris et d'incompréhension totale. "Eh bien, avec un
gros soupir, si tout le monde avait fait comme vous!"
Eh oui, si tout le monde avait fait comme moi!" *Jacques Prévert*

Tiré du document Pdf en ligne :

www.br-online.de/wissen-bildung/collegeradio/medien/franzoesisch/prevert/manuskript/doclink.pdf

Familiale de Jacques Prévert

La mère fait du tricot
Le fils fait la guerre
Elle trouve ça tout naturel la mère
Et le père qu'est-ce qu'il fait le père?
Il fait des affaires
Il trouve ça tout naturel le père
Et le fils et le fils
Qu'est-ce qu'il trouve le fils?
Il ne trouve rien absolument rien le fils
Le fils sa mère fait du tricot son père des affaires lui la guerre
Il fera des affaires avec son père
La guerre continue la mère continue elle tricote
Le père continue il fait des affaires
Le fils est tué il ne continue plus
Le père et la mère vont au cimetière
Ils trouvent ça naturel le père et la mère
La vie continue la vie avec le tricot la guerre les affaires
Les affaires la guerre le tricot la guerre
Les affaires les affaires et les affaires
La vie avec le cimetière.

2A

Pourquoi les pays s'engagent-ils dans des conflits ?

Réponses possibles (simplement pour aider à clarifier les réponses des élèves)

Le Canada et ses différentes expériences de conflits

Directement

- s'affirmer en tant que nation
- (pour aider les civiles qui sont opprimés par le régime de leur pays)
- la pression d'autres nations (les nations se regroupent et forment des unités plus fortes)
- des investissements
- le rôle et la responsabilité face aux injustices

Indirectement

- le rôle des casques bleus (gardiens de la paix)
- les médecins sans frontières
- la libération de prisonniers d'opinion (Amnistie Internationale)
- Aide internationale et humanitaire

Quelques chiffres du budget 2007 :

- 4 milliards de dollars ont été réservés à l'aide internationale
- 175 millions sont réservés aux armées
- 200 millions sont réservés à la reconstruction de l'Afghanistan

Annexe RM

La paix, qu'est-ce que c'est? Projet de synthèse pour une célébration

Pour satisfaire aux besoins de toutes les intelligences et tous les styles d'apprentissage, on demandera aux élèves de se mettre en groupe et de préparer les réponses suivantes :

Pour satisfaire aux besoins de toutes les intelligences et tous les styles d'apprentissage, on demandera aux élèves de se mettre en groupe et de préparer les réponses suivantes :

En groupe de trois ou quatre :

1/ Préparer un tableau humain qui représente la Paix.

2/ Préparer un jeu de rôles qui illustre un exemple de Paix et qui sera présenté à la classe.

3/ Faire une projection électronique avec des sons et des animations visuelles sur les symboles de la Paix et la présenter en classe.

Individuellement

5/ Créer un slam sur le thème de la Paix que vous lirez en classe.

6/ Faire une affiche ou un macaron en créant son propre symbole.

LES DROITS HUMAINS – 12^e

La route de Chlifa, Dans la peau d'un noir, Un secret

Durée approximative du module : 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Textes (1/é)
- La grammaire de base (1/p)
- La grammaire 100% (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 9 à 12 (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- *Le mot sans lequel rien n'existe*, album pour la mise en contexte (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- Trousse de franç'arts, 8,
- des transparents du livres *Chanter contre le racisme*,
- des transparents sur l'esclavage
- Bande à part– Séquences 2 et 4,

Le remue-méninges, la mise en contexte :

- Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes étapes du module.
 - Pour que les élèves comprennent le thème, on fera un remue-méninges sur ce que signifie les droits humains. Que savent les élèves de la différence entre droits et privilèges? Que veut dire l'expression « être humain »? (Activité napperon dans *stratégies* page 136)
3. Le concept de hasard - en discuter et écouter la chanson de Maxime Leforestier : *Né quelque part* (**Annexe suggérée 1RM**).
– Texte du Survenant dans *Bilan*, page 42, sur les gens qui ne peuvent pas rester dans un seul endroit
4. Lire des textes dans *Bilan* pour se familiariser avec le concept de la culture : pages 25, 26, 27, 76, 78.
-
-
-
-
-
-

Vue d'ensemble		
Situations de communication	Concepts langagiers	Évaluation
<p>1. Comprendre le concept des injustices humaines</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'expliquer un sujet abstrait en termes concrets; d'utiliser un dictionnaire; d'exprimer et de défendre ses choix par rapport à des sujets complexes et fondamentaux : utilisation de la première personne du singulier et des formes impersonnelles comme « il faut », « on doit ». 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> expliquer ce qu'il a appris sur les droits humains, dans un journal.
<p>2. S'efforcer de comprendre ce qui cause les injustices humaines</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de comprendre le vocabulaire des droits humains : distinguer entre injustices sociales et injustices en général, droits, privilèges; de comprendre le lien entre les mots de la même famille (ex. : social, société, socialement, socialiser, socialisation) et les synonymes (ex. : liberté/indépendance; pouvoir/contrôle, etc.); d'exprimer son opinion. 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> expliquer des distinctions et former des catégories; coopérer avec le reste de la classe.
<p>3. Prendre connaissance des grandes injustices qui ravagent le monde</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de distinguer et d'expliquer la différence entre génocide, holocauste, apartheid, esclavage et extermination; d'utiliser correctement les prépositions devant les noms de lieux (<i>à</i> devant les noms de ville, <i>en</i> devant les noms de pays et de province se terminant par E ou commençant par une voyelle; <i>au</i> devant les noms de pays se terminant par une voyelle autre que E - ex : au Canada); de distinguer les adjectifs qui caractérisent une provenance et les noms : un Canadien, il est canadien, le français est une belle langue (parce que c'est la langue, pas de majuscule). 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> travailler en groupe et participer à la discussion; trier ses idées; écouter les autres; préparer un lexique avec logos.

4. Prendre connaissance des documents de base	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre le vocabulaire et les expressions de base; • de décrire des actions; • de décrire des intentions; • de se familiariser avec le langage officiel des chartes; • de travailler les structures selon les intentions. 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • classer les documents en observant leurs différences de priorité et d'expression pour commenter leur impact; • créer une charte des droits des élèves.
5. Apprécier le rôle des arts dans la défense des droits	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • d'utiliser des mots clés; • de comprendre des messages artistiques et d'y réagir (lire entre les lignes, reconnaître les symboles et les interpréter) (voir Stratégies de communication, page 23); • de se familiariser avec la grammaire du texte poétique pour exploiter sa réflexion; • d'interpréter ce que l'on voit; • d'interpréter ce que l'on entend; • de manipuler le vocabulaire. 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • travailler dans les centres d'apprentissage en groupe (une semaine); • comprendre et interpréter différents types de messages artistiques; • réaliser son propre message implicite dans le médium de son choix.
6. Comprendre le rôle et le travail des organismes humanitaires	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> • d'utiliser la langue des organismes (convaincre son auditoire); • de faire une présentation orale (prononciation, parler lentement, garder le contact avec son auditoire). 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> • collaborer à la réalisation d'un jeu avec un ou plusieurs partenaires; • respecter les attentes contenues dans la rubrique d'évaluation.

7. Présenter sa vision d'un état parfait	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none">• de faire la distinction entre utopie, autarcie, démocratie et dictature;• de comprendre la métaphore, l'analogie, les symboles;• de comprendre l'utilisation d'une langue abstraite en prenant l'exemple du bonheur;• de concevoir et d'expliquer une conception personnelle;• d'appliquer des stratégies de lecture à l'oral pour lire à haute voix et convaincre son auditoire (rythme, intonation, position du corps, prononciation, motivation, etc.).	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none">• préparer un dépliant, une affiche, un livre ou plusieurs saynètes dans lesquelles les élèves vanteront les mérites d'une société idéale, dans le cadre d'un projet final.
---	---	--

1. Comprendre le concept des injustices humaines	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale :</p> <p>211B : Dégage des idées principales quand elles sont implicites.</p> <p>211E : Évalue les faits, les opinions, les hypothèses d'un texte.</p> <p>211G : Répond à des questions complexes.</p> <p>212A : Justifie son accord ou son désaccord au sujet de l'information reçue.</p> <p>212E : Explique sa réaction à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> expliquer ce qu'il a appris sur les droits humains, dans un journal.

1. Comprendre le concept des injustices humaines	
Concepts langagiers	Activités
<p>Sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'expliquer un sujet abstrait en termes concrets; d'utiliser un dictionnaire; d'exprimer et de défendre ses choix par rapport à des sujets complexes et fondamentaux : utilisation de la première personne du singulier et des formes impersonnelles comme « il faut », « on doit ». 	<p>1. Discussion orale : Quelles sont mes priorités dans le domaine des droits humains?</p> <p>a) Autoréflexion</p> <p>b) Partage à deux, puis en grand groupe</p> <p>2. Je classe les droits suivants en ordre de priorité (selon moi) : le droit des enfants, l'égalité des sexes, la disparition du racisme, la fin des préjugés et de la discrimination, la justice pour tous, le respect des différences culturelles, sociales, ethniques.</p> <p>a) Je trouve une autre personne qui a fait les deux mêmes premiers choix que moi et nous écrivons ce que nous savons à propos de ces droits et de la façon de les défendre.</p> <p>b) Partage avec toute la classe sous forme de discussion</p> <p>3. Faire un SVA : 3 colonnes, dans la première on indique ce que l'on Sait sur le sujet, dans la deuxième ce que l'on Veut savoir et dans la troisième on écrira ce que on aura Appris.</p> <p>4. Lecture de textes - Les élèves préparent, présentent et lisent un texte de leur choix à la classe (<i>Bilan, textes des pages 197 à 204</i>).</p>
<p>Bilan : Textes des pages 179 à 204 : <i>L'affaire Calas (179-181); La plus irréparable des peines irréparables (183); Réflexions sur la guillotine (184-186); Pourquoi le racisme? (194-195); Il est monté à Odéon (196); Race et histoire (197); Le féminisme (198); La révolution du XX^e siècle (199-200); Femmes, soyez soumises à vos maris (201-202); J'ai de fortes objections au féminisme (203-204)</i></p> <p>Film : <i>La liste de Schindler, La vie est belle, Vas, vis, deviens, Water (le sort des veuves en Inde)</i></p>	

2. S'efforcer de comprendre ce qui cause les injustices humaines	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Valorisation de la langue française et de la diversité culturelle :</p> <p>114A : Démontre qu'il est conscient de la gamme de possibilités qu'offre le bilinguisme.</p> <p>121B : Identifie et compare certaines différences culturelles.</p> <p>121E : Identifie les composantes linguistiques et non linguistiques de la culture (accents, gestes, nuances, conventions sociales, ton, etc.).</p> <p>122B : Évalue la représentation et le traitement des divers groupes culturels et des sexes dans des œuvres écrites, orales ou visuelles.</p> <p>122C : Relève les stéréotypes et les préjugés et décrit leur effet sur les jeunes de son âge et sur la société.</p> <p>122D : Examine volontiers différents points de vue.</p> <p>122F : Reformule son opinion quand la logique et les preuves s'avèrent contraires à sa pensée originale.</p> <p>123A : Démontre une sensibilité culturelle dans des situations quotidiennes d'interactions verbales et non verbales.</p> <p>123B : Démontre une ouverture d'esprit face aux idées et aux opinions de diverses collectivités culturelles, transmises par les médias et exprimées dans des œuvres provenant de diverses communautés culturelles, surtout celles de la francophonie.</p> <p>125A : Discute du rôle qu'il peut jouer dans la communauté en tant qu'anglophone bilingue.</p> <p>125B : Apprécie et respecte les droits et responsabilités de chacun.</p> <p>125C : Examine les droits et responsabilités des individus ou des groupes.</p> <p>Écoute et expression orale :</p> <p>212D : Relève des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs.</p> <p>212E : Explique sa réaction à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles.</p> <p>223C : Improvise pour réagir à une situation proposée.</p> <p>231A : S'appuie sur ses connaissances antérieures pour soutenir sa compréhension.</p> <p>Lecture et visionnement :</p> <p>311I : Dégage des relations d'addition, d'opposition, de causalité dans des textes tels que les faits divers, les documentaires, les articles, les lettres ou les textes d'opinion.</p> <p>311L : Sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les regroupe selon les exigences d'une forme précise.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • expliquer des distinctions et former des catégories; • coopérer avec le reste de la classe.

2. S'efforcer de comprendre ce qui cause les injustices humaines

Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre le vocabulaire des droits humains : faire la distinction entre injustices sociales et injustices en général, droits, privilèges; • de comprendre le lien entre les mots de la même famille (ex. : social, société, socialement, socialiser, socialisation) et les synonymes (ex. : liberté/indépendance; pouvoir/contrôle, etc.); • d'exprimer son opinion. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mise en contexte Lire aux élèves, dans Bilan, <i>La vie de Galilée</i> (226-227) après avoir expliqué l'époque où il vivait, qui il était, ce qu'il a découvert, etc. Remue-méninges – Citer des cas personnels d'injustice. – Citer des cas non personnels (des cas d'injustices vécues par des gens que vous connaissez ou non, entendus dans les médias). 2. Lecture de textes à l'oral (Choix que les élèves ont fait dans Bilan.) 3. Faire la différence entre des injustices en général et des injustices sociales ou humaines à l'échelle mondiale (au moyen d'un graphique, d'un tableau, d'une entrevue, d'une enquête, etc.). 4. Activité des yeux bleus-yeux noirs (Annexe 2A)
<p>Bilan : Textes des pages 179 à 204 : <i>L'affaire Calas</i> (179-181); <i>La peine capitale</i> (182); <i>La plus irréparable des peines irréparables</i> (183); <i>Réflexions sur la guillotine</i> (184-186); <i>La potence aux oubliettes</i> (187); <i>La peine de mort? Oui</i> (188-189); <i>Le racisme</i> (190); <i>L'affaire Dreyfus</i> (191-192); <i>lettre à Mme Dreyfus</i> (193); <i>Pourquoi le racisme?</i> (194-195); <i>Il est monté à Odéon</i> (196); <i>Race et histoire</i> (197); <i>Le féminisme</i> (198); <i>La révolution du XX^e siècle</i> (199-200); <i>Femmes, soyez soumises à vos maris</i> (201-202); <i>J'ai de fortes objections au féminisme</i> (203-204), <i>La vie de Galilée</i>.(226-227)</p>	

3. Prendre connaissance des grandes injustices qui ravagent le monde	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Expression orale :</p> <p>221C : Établit des liens entre les thèmes, les idées et les problèmes présentés.</p> <p>221D : Interprète des ambiguïtés dans des textes complexes.</p> <p>235A : Écoute attentivement les autres.</p> <p>Compréhension orale :</p> <p>233C : Évalue son utilisation des stratégies d'écoute dans une variété de contextes.</p> <p>Lecture et visionnement :</p> <p>311E : Fait la distinction entre les sentiments, les émotions, les goûts et les attitudes exprimés.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • travailler en groupe et participer à la discussion; • trier ses idées; • écouter les autres; • préparer un lexique avec logos; • créer une affiche à partir d'un texte ou illustrer un texte de son choix sur le sujet.

3. Prendre connaissance des grandes injustices qui ravagent le monde	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de distinguer et d'expliquer la différence entre génocide, holocauste, apartheid, esclavage et extermination; d'utiliser correctement les prépositions devant les noms de lieux (à devant les noms de ville, en devant les noms de pays et de province se terminant par E ou commençant par une voyelle; au devant les noms de pays se terminant par une voyelle autre que E - ex : au Canada); de distinguer les adjectifs qui caractérisent une provenance et les noms : un Canadien, il est canadien, le français est une belle langue (parce que c'est la langue, pas de majuscule). 	<p>1. a) Mise en contexte –</p> <p>Discuter de la signification des termes suivants : <i>nationalisme, patriotisme, indépendantisme, séparatisme, individualisme</i> (faire noter aux élèves que ces mots sont toujours masculin), <i>hymne national, drapeau, fierté nationale</i> (concept de grammaire : les prépositions devant les noms de lieux et les majuscules pour les habitants de lieux)</p> <p>Faire un carrousel (Stratégies de communication, page 22) avec les termes drapeau/nationalité/langue/traditions/pays et demander aux élèves d'inscrire leurs réflexions.</p> <p>Écouter <i>Né quelque part</i> dans Chanter contre le racisme – Parce qu'on vient de loin de Corneille</p> <p>Mise en contexte – Quand tout va mal</p> <p>Discuter de la signification des termes suivants : génocide, holocauste, apartheid, autodafé, esclavage, extermination, discrimination, interdiction (les mots se terminant par <i>-tion</i> sont féminins).</p> <p>La mappemonde –</p> <p>Localiser les injustices en explorant le site : http://www.amnistie.ca. Faire venir un invité (réfugié ou participant à un sommet).</p> <p>Projection du film : Nos droits sont sacrés (si celui-ci est encore disponible dans vos écoles)</p> <p>Récolte d'informations sur Internet</p> <p>2. Poème</p> <p>En lien avec les informations qui ont été recueillies durant le carrousel, faire une affiche avec un poème (Annexe 3A) en réaction à une injustice de son choix.</p> <p>Faire une activité du réseau-média : http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activites/secondaire_3-5/representations_minorites/industrie_divertissement.cfm</p>
<p>Sites : http://efai.amnesty.org/ http://www.histori.ca/default.do?page=.index http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_3-5/propagande_haineuse/combattre_la_haine.cfm http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_3-5/propagande_haineuse/comprendre_la_haine.cfm http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_3-5/internet/reconnaitre_la_haine.cfm http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_3-5/representations_minorites/ecran_blanc.cfm http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_general/criminalite/criminalite_race.cfm</p>	

6. Comprendre le rôle et le travail des organismes humanitaires	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Expression orale :</p> <p>223A : Produit un message contenant des aspects incitatifs dans lequel il utilise des techniques de persuasion.</p> <p>223B : Utilise la voix comme instrument en changeant le ton, l'intensité, le volume, le rythme pour attirer l'attention, renforcer le message, maintenir l'intérêt ou rehausser le suspens.</p> <p>224A : Prononce clairement et correctement les mots usuels.</p> <p>224D : Comprend l'importance d'une intonation et d'un débit appropriés.</p> <p>Lecture et visionnement :</p> <p>311B : Comprend les informations implicites dans le texte.</p> <p>311E : Fait la distinction entre les sentiments, les émotions, les goûts et les attitudes exprimés.</p> <p>311F : Analyse les éléments du texte, la situation initiale, l'événement déclencheur, les actions, le point culminant.</p> <p>312H : Explique et justifie son opinion et sa réaction face à un texte.</p> <p>313B : Relève et justifie les mots ou les groupes de mots qui clarifient les informations.</p> <p>313L : Explique l'emploi des temps de verbe choisis.</p> <p>323A : Juge de l'utilité des connecteurs.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborer à la réalisation d'un jeu avec un ou plusieurs partenaires; • respecter les attentes contenues dans la rubrique d'évaluation.

6. Comprendre le rôle et le travail des organismes humanitaires

Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'utiliser la langue des organismes (convaincre son auditoire); • de faire une présentation orale (prononciation, parler lentement, garder le contact avec son auditoire). 	<p>Mise en contexte</p> <p>Lire des textes sur la peine de mort <i>dans Bilan</i> et former des groupes de discussion. Annexe 6A</p> <p><i>La peine capitale (182); La potence aux oubliettes (187); La peine de mort? Oui (188-189); Le racisme (190); L'affaire Dreyfus (191-192); lettre à Mme Dreyfus (193)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recevoir un invité qui connaît bien un organisme (Croix-Rouge, Amnistie internationale, Cuso, etc.) 2. À l'aide des sites suggérés, préparer un jeu (jeu des logos, Jeopardy, jeu des slogans), un kiosque (style foire, sur présentoir en carton), un jeu de rôles ou une présentation électronique (Powerpoint ou Presentation). 3. Présenter son jeu.

Bilan :

La peine capitale (182), La potence aux oubliettes (187); La peine de mort? Oui (188-189); Le racisme (190); L'affaire Dreyfus (191-192); lettre à Mme Dreyfus (193)

Sites :

<http://www.amnesty.asso.fr/>

<http://www.msf.ca/>

<http://www.unicef.org/voy/french/index.php>

<http://www.croixrouge.ca/article.asp?id=000006&tid=003>

http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=29009&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

<http://www.un.org/french/events/peacekeepers/2004/>

Annexe 1RM

Né quelque part

Paroles: Maxime Le Forestier.

On choisit pas ses parents,
on choisit pas sa famille
On choisit pas non plus
les trottoirs de Manille
De Paris ou d'Alger
Pour apprendre à marcher
Etre né quelque part
Etre né quelque part
Pour celui qui est né
C'est toujours un hasard
Nom'inqwando yes qxag iqwahaha {2x}
Y a des oiseaux de basse cour et des oiseaux de passage
Ils savent où sont leur nids, quand ils rentrent de voyage
Ou qu'ils restent chez eux
Ils savent où sont leurs œufs
Etre né quelque part
Etre né quelque part
C'est partir quand on veut,
Revenir quand on part
Est-ce que les gens naissent
Egaux en droits
A l'endroit
Où ils naissent
Nom'inqwando yes qxag iqwahaha
Est-ce que les gens naissent Egaux en droits
A l'endroit
Où ils naissent
Que les gens naissent
Pareils ou pas
On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille
De Paris ou d'Alger
Pour apprendre à marcher
Je suis né quelque part
Je suis né quelque part
Laissez moi ce repère
Ou je perds la mémoire
Nom'inqwando yes qxag iqwaha.sa
Est-ce que les gens naissent...

Écouter le CD de *Chanter contrer le racisme* dans la bibliothèque ou regarder

http://www.wat.tv/video/ne-quelque-part-maxime-leforestier-hn9d_hn9h_.html

Avant l'écoute

- **Discussion autour des affirmations :**

- L'endroit où l'on naît est important.
- On ne peut rien changer à notre culture.
- Voyager n'est pas une nécessité.
- Tout les gens naissent avec les mêmes chances de bonheur.
- Il n'y a pas de zones géographiques dangereuses.

- **Localiser les zones dangereuses sur la carte :**

– Manille–Alger–Paris et demander aux élèves de dire ce qu'ils savent de ces villes (situation géographique, historique, curiosités–visiter Google Earth)

- **Mini-quiz avant l'écoute :**

Dans cette chanson on va entendre les mots : famille, soeur, oiseau, liberté, passage, voyage, valise, carte postale.

Un oiseau de basse-cour et un oiseau de passage sont la même chose.

Les gens ont tous les mêmes droits partout où ils naissent.

Pendant l'écoute

Première partie

1. Écouter la chanson et vérifier ses réponses

Deuxième partie

2. Écouter la chanson et prendre des notes pour faire un résumé dans ses mots de ce que l'on comprend (en groupe de trois)

Troisième partie

3. Écouter et noter les expressions ou les mots que l'on aime.

Après l'écoute

1. Organiser un échange général en petits groupes puis en grand groupe
2. Explorer les droits humains de la charte universelle : égalité des hommes à la naissance
3. Avoir une discussion autour des métaphores d'oiseaux
4. Illustrer–tableau, collage, dessin, scène, dialogues (jeux de rôles)
5. Écrire un manifeste

Annexe 2A

Activité créée par Jane Elliot *yeux bleus, yeux noirs* et inspirée de l'adaptation de Lucille Fontaine

Avertissement :

Veillez noter que les élèves devront être avertis de ce qui va se passer dans la classe (sans préciser à qui), car certains deviendront très frustrés. Il ne faudra pas oublier de préparer les élèves psychologiquement, mais Lucille a dit que cette activité avait été une des meilleures expériences pédagogiques et une des plus enrichissantes qu'elle avait vécues en classe.

1/**Durée** : Cette activité dure normalement une journée, mais dans nos classes de 12e année, elle se limitera à 75 minutes.

2/ **Situation** : Elle soumet les participants à un exercice de discrimination basé sur la couleur de leurs yeux ou au hasard pur, afin de créer une véritable situation discriminatoire. Ainsi, la première moitié de la classe constituera le groupe des inférieurs (**groupe A**) et l'autre moitié celui des supérieurs (**groupe B**).

Pendant les premières 45 minutes, le **groupe A** souffrira de tous les stéréotypes négatifs dont peuvent souffrir les gens de couleur, les pauvres, les femmes, les personnes vivant avec un handicap physique ou mental, ou les immigrants.

3/ **Déroulement** :

a/ Dans une première phase, les deux groupes seront séparés et iront se placer là où l'enseignant les dirigera.

Scénario proposé :

b/ Pendant les 45 minutes qui suivront, l'enseignant assignera une tâche aux étudiants en mettant tous ses efforts pour aider le groupe des supérieurs (questions bien présentées, crayons bien aiguisés, feuilles supplémentaires, dictionnaire) et en leur donnant le maximum de chances de réussite. Pendant ce temps-là les étudiants du groupe des inférieurs seront négligés et ignorés. L'enseignant ne manquera pas de faire des commentaires désobligeants et rabaissants à leur égard. Il ou elle pourra également prendre le groupe des supérieurs à témoin pour prouver son point.

c/ A la fin de l'heure, les travaux de tous les élèves seront ramassés et chaque étudiant devra rédiger dans son journal une description des émotions, des sentiments et des pensées qu'il aura vécus pendant ces 45 minutes de discrimination.

Conclusion :

Ensuite, les deux groupes auront la chance de se retrouver à égalité pour la première fois durant la période et tous les étudiants se retrouveront en cercle pour partager leurs opinions et leurs réactions. Tous les commentaires seront acceptés et tous les sujets traités. Les observations racistes seront notées, commentées et clarifiées.

Annexe 3A

Liberté

Prenez du soleil
Dans le creux des mains,
Un peu de soleil,
Et partez au loin.

Partez dans le vent,
Suivez votre rêve ;
Partez à l'instant,
La jeunesse est brève !

Il est des chemins
Inconnus des hommes.
Il est des chemins
Si aériens !

Ne regrettez pas
Ce que vous quittez.
Regardez, là-bas,
L'horizon briller.

Loin, toujours plus loin,
Partez en chantant.
Le monde appartient
A ceux qui n'ont rien.

Maurice Carême

Le Bonheur (lu par l'auteur à <http://wheatoncollege.edu/Academic/academicdept/French/ViveVoix/Resources/bonheur.html>)

Le bonheur est dans le pré. Cours-y vite, cours-y vite. Le bonheur est dans le pré. Cours-y vite. Il va filer. Si tu veux le rattraper, cours-y vite, cours-y vite. Si tu veux le rattraper, cours-y vite.

Il va filer. Dans l'ache et le serpolet, cours-y vite, cours-y vite. Dans l'ache et le serpolet, cours-y vite. Il va filer.

Sur les cornes du bélier, cours-y vite, cours-y vite. Sur les cornes du bélier, cours-y vite. Il va filer.

Sur le flot du sourcelet, cours-y vite, cours-y vite. Sur le flot du sourcelet, cours-y vite. Il va filer.

De pommier en cerisier, cours-y vite, cours-y vite. De pommier en cerisier, cours-y vite. Il va filer.

Saute par-dessus la haie, cours-y vite, cours-y vite. Saute par-dessus la haie, cours-y vite. Il a filé !

Paul FORT

Il suffit d'une toute petite pierre pour faire sur l'eau les plus beaux ricochets et, sur la plus pauvre place du plus pauvre des villages, il y aura toujours, ou longtemps encore - ce qui revient au même - le plus pauvre des petits cirques, enluminé de mille diamants : les éclats de rire des enfants.

D'après Le Cirque d'Izlis, de Jacques Prévert.

(Source: <http://www.cnac.fr/media/documents/DP%20CIP%202007.pdf>)

Presque

de Jacques Pévert

A Fontainebleau
Devant l'hôtel de l'Aigle Noir
Il y a un taureau sculpté par Rosa Bonheur
Un peu plus loin tout autour
Il y a la forêt
Et un peu plus loin encore
Joli corps
Il y a encore la forêt
Et le malheur
Et tout à côté le bonheur
Le bonheur avec les yeux cernés
Le bonheur avec des aiguilles de pin dans le dos
Le bonheur qui ne pense à rien
Le bonheur comme le taureau
Sculpté par Rosa Bonheur
Et puis le malheur
Le malheur avec une montre en or
Avec un train à prendre
Le malheur qui pense à tout ...
A tout
A tout ... à tout ... à tout ...
Et à tout
Et qui gagne "presque" à tous les coups
Presque.

Annexe 6A

Groupes de discussion

Pour obtenir les meilleurs résultats, on peut faire autant de groupes qu'il y a de textes et demander à chaque groupe de lire son texte, soit à haute voix (à tour de rôle) en expliquant chaque section—paragraphe—et en clarifiant les termes ou les expressions mal comprises, de s'aider dans sa lecture en faisant de l'échaffaudage (échange d'hypothèses, de vocabulaire et d'opinions).

Une fois qu'un résumé du texte a été fait en suivant les étapes du Métaguide, de répondre aux questions suivantes :

Sur le fond

- Indiquer les éléments qui ont été les plus choquants
- Relever les expressions les plus fortes (puissantes)
- Expliquer qui parle et présenter sa position (est-il en faveur, contre, neutre) et d'expliquer ce qui indique cela dans le texte en utilisant des exemples
- Prendre note de ses opinions sur le sujet traité
- Faire une liste de ce qu'on a appris
- Dire ce qu'il manque

Sur la forme

- Comment le texte est-il structuré?
- Qui parle?
- Quels sont les temps utilisés? Pourquoi?
- Quel est le type de texte et pourquoi?
- Quel est le vocabulaire le plus remarquable?
- Quels sont les éléments connecteurs entre les idées?

Annexe 7A

"Le bonheur est fragile. Tu n'es qu'un funambule et tu avances pas à pas. Tu ne sais rien des jours, tu glisses sur un fil, au loin tu ne vois pas. Si tu regardes en bas c'est le vertige, ne regarde pas."

Philippe Delerme

Annexe 7B

Le symbole : les oiseaux sont de véritables symboles de liberté, de bonheur et de paix (la colombe que l'on trouve dans l'emblème de l'ONU, par exemple).

Activités

Pendant la lecture

1/Lire le poème à haute voix en demandant aux élèves de garder les yeux fermés pour mieux en absorber les images.

POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU de Jacques Prévert

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré

fermer doucement la porte avec le pinceau
puis effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne pas toucher aucune des
plumes de l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le feuillage et la fraîcheur du
vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de
l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau

Jacques Prévert

Après la lecture

2/Faire une rétroaction en petits groupes puis en grand groupe.

3/Illustrer le poème avec des photos, des images, des dessins et recopier les lignes du poème qui ont été illustrées.

Analyse d'un processus Annexe 7C

- 1/ L'enseignant lit le poème ci-dessous aux élèves une première fois.
- 2/ La classe fait un partage sur le texte.
- 3/ L'enseignant demande aux élèves de se munir d'un crayon (à effacer) et d'une gomme.
- 4/ L'enseignant distribue une feuille de papier blanc à chaque élève.
- 5/ L'enseignant lit le poème aux élèves de façon à ce que ces derniers puissent faire le portrait de l'oiseau au fur et à mesure.
- 6/ À la fin, chacun partage son expérience et note ses réflexions dans son journal.

POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues
années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré

fermer doucement la porte avec le pinceau
puis effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne pas toucher aucune des
plumes de l'oiseau

Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le feuillage et la fraîcheur du
vent la poussière du soleil et le bruit des bêtes
de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à
chanter
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du
tableau

Jacques Prévert

Annexe 7D

Droits à l'instruction dans la langue de la minorité

Langue d'instruction

23. (1) Les citoyens canadiens :

- a) dont la première langue apprise et encore comprise est celle de la minorité francophone ou anglophone de la province où ils résident,
- b) qui ont reçu leur instruction, au niveau primaire, en français ou en anglais au Canada et qui résident dans une province où la langue dans laquelle ils ont reçu cette instruction est celle de la minorité francophone ou anglophone de la province, ont, dans l'un ou l'autre cas, le droit d'y faire instruire leurs enfants, aux niveaux primaire et secondaire, dans cette langue.⁽⁹³⁾

Continuité d'emploi de la langue d'instruction

(2) Les citoyens canadiens dont un enfant a reçu ou reçoit son instruction, au niveau primaire ou secondaire, en français ou en anglais au Canada ont le droit de faire instruire tous leurs enfants, aux niveaux primaire et secondaire, dans la langue de cette instruction.

Justification par le nombre

(3) Le droit reconnu aux citoyens canadiens par les paragraphes (1) et (2) de faire instruire leurs enfants, aux niveaux primaire et secondaire, dans la langue de la minorité francophone ou anglophone d'une province :

- a) s'exerce partout dans la province où le nombre des enfants des citoyens qui ont ce droit est suffisant pour justifier à leur endroit la prestation, sur les fonds publics, de l'instruction dans la langue de la minorité;
- b) comprend, lorsque le nombre de ces enfants le justifie, le droit de les faire instruire dans des établissements d'enseignement de la minorité linguistique financés sur les fonds publics.

Recours

Recours en cas d'atteinte aux droits et libertés

24. (1) Toute personne, victime de violation ou de négation des droits ou libertés qui lui sont garantis par la présente charte, peut s'adresser à un tribunal compétent pour obtenir la réparation que le tribunal estime convenable et juste eu égard aux circonstances.

Leçon 1 – Découverte – Lire des nouvelles

(une période d'environ 75 minutes)

La création d'une nouvelle

Avant de commencer la création d'une nouvelle, il est important de se familiariser avec le genre.

Les élèves sont invités à apporter dans la classe des nouvelles qu'ils auraient déjà lues et/ou qui leur appartiennent afin de les présenter.

Voici une liste de titres que vous trouverez dans votre boîte de lecture. Il est recommandé d'en lire au moins cinq. Pendant que les jeunes lisent, les enseignants peuvent en profiter pour en lire un maximum

Nouvelles

Neuf contes et nouvelles
Nouvelles fantastiques italiennes (non disponibles)
Nouvelles orientales et désorientées
Nouvelles histoires extraordinaires
La dame de pique
Venus d'Île et autres nouvelles fantastiques
Les enfants en guerre
Le livre de sable
Trois contes
Boule de suif et autres nouvelles
L'homme au parapluie (non disponibles)
Charles Perrault - contes (non disponibles)
Contes et légendes de la mythologie
Crimes parfaits
Histoires fantastiques du temps jadis
Grandes heures de la terre et du vent
Histoires fantastiques

Phase diagnostique

Après ce bain de lecture, les élèves se sentiront probablement stimulés et voudront eux aussi se mettre à écrire une histoire. Avant de poursuivre, vous pouvez prendre une période pour laisser les élèves parler de leur histoire sans se préoccuper de règles bien établies. Les seules contraintes qu'ils devront suivre étant d'avoir un début, un milieu et une fin et de respecter les règles de grammaire et d'orthographe traditionnelles.

- Cet exercice peut se faire seul, à deux ou à trois.
- À la suite de cela, on peut demander aux élèves de lire leur production à voix haute devant la classe en indiquant quelles histoires les ont inspirés.
- Les autres élèves pourront faire des commentaires constructifs sur les histoires qu'ils ont entendues.
- L'enseignant utilisera ces prototypes pour identifier les problèmes rencontrés par les élèves en grammaire du texte et en grammaire de la phrase.
- Les productions seront mises de côté.

Leçon 2 – Découverte – Identifier des caractéristiques propres aux nouvelles

La création d'une nouvelle

Pour cette phase, il est possible de procéder selon les consignes suivantes :

Procédure d'exploration d'une nouvelle

1/ La couverture (le temps des hypothèses)

- Pourquoi ce titre et pas un autre? (que veut-il dire, que m'inspire-t-il?)
- Y-a-t-il des illustrations? Quelles sont-elles? Pourquoi?
- Quelle est la maison d'édition?
- Y-a-t-il un ou plusieurs auteurs?

2/ Les pages

- les illustrations (il n'y en a pas toujours)
- le style
- les couleurs
- l'emplacement
- l'importance

3/ Le texte

- Quelle est la longueur des paragraphes?
- À quelle personne ce texte est-il écrit? (première personne du singulier, première personne du pluriel, troisième personne du singulier?)
- Comment est le niveau de langue?
- Quelle est la nature des mots les plus utilisés? (Le vocabulaire est-il descriptif avec beaucoup d'adjectifs, scientifique et technique avec beaucoup de termes spécialisés, narratif avec beaucoup de verbes d'action? donnez des exemples)
- Quel est le temps utilisé ? Attention, il peut y en avoir plusieurs ! _____

4/l'histoire

- les personnages
- le lieu
- le sujet
- les idées
- les métaphores

5/autres observations utiles ou complémentaires

—

Leçon 3 – Comparer les nouvelles

La création d'une nouvelle

Dans cette section, les élèves sélectionneront un minimum de quatre nouvelles pouvant provenir de recueils différents et de leur choix, les reliront (s'ils les ont déjà lus) et rempliront la grille ci-dessous :

titre et auteur	sujet	thème ou thèmes	niveau de lecture	commentaires personnels

Leçon 4 – Identifier et comprendre la structure de la nouvelle*La création d'une nouvelle*

Avec les mêmes titres que dans la leçon 3, identifiez les structures des nouvelles que vous avez choisies en suivant les stratégies du modelage présentées par l'enseignante et en utilisant la grille ci-dessous :

titres			
la situation initiale			
le narrateur			
l'élément déclencheur			
Les péripéties			
Le point culminant			
la situation finale (le dénouement)			

Leçon 5 – Le rôle de la nouvelle

La création d'une nouvelle

1/En groupe de trois ou en dyades, faites un remue-méninges en répondant à la question, à quoi sert une nouvelle ?

2/Essayez de trouver autant de raisons de lire une nouvelle qu'il vous est possible.

3/ Faites un partage avec le reste de la classe quand vous avez fini.

4/ Justifiez vos réponses.

Leçon 6 – Les sujets traités dans les nouvelles

La création d'une nouvelle

Une fois que tout le monde a lu quelques nouvelles, dresser une liste des thèmes qui y ont été rencontrés dans le tableau ci-dessous.

Le sujet	Le narrateur	Genre
Ex: le démentellement d'un réseau de trafic de a recherche d'un ami		un conte une fable une relation amoureuse une enquête policière un voyage

Leçon 7 - Choisir un extrait de nouvelle à lire à la classe

Leçon 8 – Profiter de ses connaissances et les montrer

La création d'une nouvelle

Durant cette phase, l'élève se concentrera sur la lecture d'une section particulièrement dramatique de la nouvelle qu'il aura choisie. Comme il devra faire une lecture à l'oral, il faudra qu'il se prépare à la maison en suivant des directives bien précises :

Quelques trucs pour lire à l'oral devant un groupe

Pratique ta lecture au moins quatre ou cinq fois à la maison, seul ou avec un ami afin de bien t'imbibber de ton histoire et de tes personnages.

1/ Il te faudra répondre aux questions suivantes avec certitude :

- Suis-je capable de donner une vie à l'histoire et de l'animer ?
 - Est-ce que je comprends bien l'histoire ?
- Est-ce que je peux commenter les illustrations pour faire participer mon auditoire à la lecture ?

2/ Pendant la lecture,

- pense à ne pas lire trop vite,
 - à bien articuler,
- à garder la tête haute pour avoir le maximum d'air dans tes poumons,
 - à prononcer les mots clairement,
 - à rendre ta lecture la plus vivante possible.

3/ Pour t'aider à animer la lecture,

- tu peux poser des devinettes sur le livre
- tu peux apporter un objet qui a rapport à l'histoire
- tu peux inventer une histoire sur le livre et comment tu l'as découvert
 - amuse-toi !

4/ Pour te mettre dans l'ambiance,

- Ne sois pas gêné, tout ce que les autres veulent, c'est l'histoire !
 - Prends une grande respiration
- Si tu fais des petites erreurs, c'est normal, tu es humain.

Leçon 9 – La création de ta nouvelle

La création d'une nouvelle

PHASE 1 A– Deuxième modelage – L'enseignant démontre sa façon de faire pour que les élèves comprennent la démarche.

Cette partie se déroule en groupe, toute la classe ensemble, c'est le modelage.

Selon les conseils de Martine Cavanagh, le modelage est une intervention pédagogique de choix pour favoriser l'acquisition de connaissances dans le processus d'écriture.

L'idée est de rendre transparent son processus de résolution de problèmes en verbalisant ses interrogations, ses hésitations, ses prises de décision .

- 1/ Définir la stratégie
 - 2/ Faire valoir l'utilité de la stratégie
 - 3/ Préciser le contexte de l'utilisation de la stratégie
-

Démonstration

Stratégie 1 - Le choix du sujet

Pour trouver son sujet, on peut faire une toile de réflexion ou répondre à des questions :

- Quelle situation m'est la plus familière?
- Quelle situation m'inspire le plus?
- Quelle situation plairait le plus à mes lecteurs?

Stratégie 2 – Mon lecteur

Qui est mon lecteur?

- Quel âge a mon lecteur, approximativement?
 - Quelles informations ai-je sur lui?
- Qu'est-ce que je veux vraiment lui raconter?
- Quelles réactions est-ce que j'attends de lui : des rires, des pleurs, de la colère, des moqueries?
 - Est-il plus intéressé par une histoire vécue que par une histoire fictive?

Stratégie 3 – Mon personnage

Que ce soit moi ou que ce soit quelqu'un ou quelque chose d'autre, j'ai besoin d'être sûr des informations suivantes :

- Comment s'appelle-t-il?
- Que fait-il? (a-t-il un emploi ? Est-il un esprit?)
 - Comment est-il?
- À quoi ressemble-t-il?

Stratégie 4 – Définir le cadre de mon histoire

Il est important de savoir où et quand se passe mon histoire.

- À quelle époque ?
- Dans quel contexte ?
- Pendant quelle saison ?
- Dans quel pays ou dans quel lieu ?

Stratégie 5 – Je clarifie mes idées

Je confirme mes idées.

- Qui est le héros de mon histoire ?
- Quand se passe mon histoire ?
 - Où se passe mon histoire ?
- Qu'est-ce qui commence mon histoire ?
- De quelle situation mon héros doit-il se sortir ?
- Comment mon héros se sort-il de cette situation ?
 - Qu'arrive-t-il à la fin de l'histoire ?

Stratégie 6
ORGANISATEUR SHÉMATIQUE

TITRE

LA SITUATION INITIALE
L'ÉPOQUE
LES PERSONNAGES
LE LIEU

L'ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR
LE PROBLÈME

LES PÉRIPÉTIES
LE PERSONNAGE PRINCIPAL PASSE À L'ACTION, MAIS SE HEURTE À DES
DIFFICULTÉS

LE NOEUD SE DÉSERRE, LE PROBLÈME EST RÉSOLU; C'EST LE
DÉNOUEMENT

LA SITUATION FINALE - *LE DÉNOUEMENT*

Phase I B – La rédaction – Premier brouillon– des principes de grammaire à respecter

(c'est à partir de cette étape que l'enseignant peut travailler certains concepts langagiers à partir des textes déjà créés et en utilisant des extraits)

La situation initiale :

Les éléments langagiers :

- les temps : du passé (imparfait, passé composé et/ou passé simple (Bescherelle)
- le vocabulaire : descriptif pour les paysages, les saisons, les personnages et leurs caractéristiques physiques
- les phrases déclarative, impersonnelle, à présentatif et infinitive

L'élément déclencheur : un personnage ou un événement extérieur vient déranger la situation initiale.

Les éléments langagiers :

- les temps : du passé (imparfait, passé composé et/ou passé simple dans le Bescherelle)
- le vocabulaire : descriptif des personnages et de leurs caractéristiques physiques, narratif pour présenter leurs actions
- les phrases déclarative, à la troisième personne du singulier et/ou du pluriel et les formes positive et négative

L'action, les péripéties : le héros intervient mais ne réussit pas du premier coup. Il va essayer de corriger la situation initiale à plusieurs reprises.

Les éléments langagiers :

- les temps : du passé (imparfait, passé composé et/ou passé simple dans le Bescherelle)
- le vocabulaire : narratif pour présenter leurs actions
- les phrases déclarative, à la troisième personne du singulier et/ou du pluriel et les formes positive et négative

La résolution du problème : le héros trouve la solution !

Les éléments langagiers :

- les temps : du passé (imparfait, passé composé et/ou passé simple dans le Bescherelle)
- le vocabulaire : narratif pour présenter leurs actions
- les phrases déclarative, à la troisième personne du singulier et/ou du pluriel et les formes positive et négative

La situation finale, le dénouement : le héros est célébré et récompensé et la situation initiale est transformée.

Les éléments langagiers :

- les temps : du passé (imparfait, passé composé et/ou passé simple dans le Bescherelle)
- le vocabulaire : retour au texte descriptif des personnages et de leurs caractéristiques physiques, narratif pour présenter leurs actions
- les phrases déclarative, à la troisième personne du singulier et/ou du pluriel et les formes positive et négative

Leçon 10 - La prise de conscience pendant la rédaction du premier brouillon de la nouvelle

Il existe des règles très strictes à respecter durant la création d'une nouvelle. Voici quelques restrictions à respecter :

- > ne pas utiliser de retours en arrière (« flashback »);
- > avoir un titre accrocheur;
- > préparer l'effet de surprise/éviter une fin « queue de poisson » et des clichés du type « c'était un rêve » et pour éviter la prévisibilité;
- > intégrer un aspect moralisateur/une leçon;
- > une identification facile (après tout, les personnages sont issus de la vie réelle);
- > exploiter des émotions et des passions;
- > raconter une histoire courte (5 pages maximum).
- > rédiger des descriptions physiques et psychologiques courtes mais efficaces;
- > éviter les dialogues et les descriptions;
- > ne pas écrire de scénario de film;
- > utiliser des outils d'exploration du type toiles, liens et chronologie.

Leçon 11 – La création de la nouvelle

Les élèves travaillent avec leur partenaire ou seuls en suivant les six stratégies la phase I A et I B démontrées et discutées en classe

Leçon 12 - La révision – Amélioration du brouillon Outils : La règle de 4 et les quatre ressources

- Relire son texte de façon critique à partir de critères bien définis en classe.
- Dans un groupe de quatre, échanger son texte avec celui de ses partenaires pour participer de façon constructive aux discussions portant sur les textes de ses camarades.
- Modifier son texte en tenant compte des commentaires et des réactions de son enseignant ou de ses camarades.
- Apporter des changements relevant des idées (du fond) et moins des conventions linguistiques (de la forme)

Mise au point– Amélioration du brouillon, 2eme partie

- Corriger la version finale de son texte en corrigeant les conventions linguistiques (grammaire, orthographe, conjugaison).
- Retourner dans son groupe pour avoir d'autres commentaires pour ce travail de correction. L'attention porte surtout sur les aspects relevant de la transcription (orthographe, grammaire, ponctuation, calligraphie, etc.).
- Utiliser la grille de vérification afin de vérifier son travail.

Mise au propre et diffusion

- Transcrire son texte au propre sur un support approprié.
- Communiquer la version finale aux destinataires selon les stratégies proposées dans la leçon 8.

Se préparer avant d'écrire une nouvelle avec une liste de vérification

Suivre le processus d'écriture (modèle de la Saskatchewan)

Préécriture (préparation et mise en situation) — *Planification*

- Lire des textes reliés au projet d'écriture.
- Choisir un ou des sujets intéressants.
- Faire une toile de réflexion.
- Faire appel aux connaissances avec lesquelles on se sent à l'aise.
- Identifier le ou la destinataire à qui le livre est destiné.
- Déterminer le genre de texte convenant au projet.
- Préparer le plan du texte.

Brouillon

- Rédiger une première version.
- Mettre l'accent sur le contenu plutôt que sur la forme.

Mise en texte - Amélioration du brouillon

- Relire son texte de façon critique à partir de critères bien définis (suivre plusieurs étapes : une lecture pour les temps, une lecture pour les accords, une lecture pour l'orthographe, une lecture pour la ponctuation, etc.)
- Échanger son texte avec d'autres auteurs dans la classe et engager des discussions constructives pour faciliter les corrections.
- Modifier son texte en tenant compte des commentaires et des réactions de l'enseignant ou de l'enseignante et de ses camarades.
- Faire les changements relevant de la composition (du fond) et moins de la transcription (de la forme).

Mise au point – le figinage

- Corriger la version finale de son texte (les idées, les personnages, les scènes, la précision, etc.).
- Aider ou trouver de l'aide pour sa dernière version. L'attention portera surtout sur les aspects relevant de la transcription (orthographe, grammaire, ponctuation, calligraphie, etc.)

Révision

L'élève corrige ses fautes en consultant plusieurs correcteurs (trois)

Mise au propre et diffusion

**12e année
Bilan**

Les droits humains		
Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
178	L'intolérance religieuse	Le texte informatif/la note – <i>le choix des mots</i>
179	L'affaire Calas	Le texte narratif et persuasif – <i>la structure du texte, la fluidité</i> (les marqueurs de relation)
184-186	Réflexions sur la guillotine	Le texte narratif et persuasif – <i>la structure du texte, la fluidité</i> (les marqueurs de relation)
188-189	La peine de mort? Oui	Le texte persuasif – la structure du texte (l'entrevue)
190	Le racisme	Le texte informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots</i>
191	L'affaire Dreyfus	Le texte narratif et persuasif – <i>la structure du texte, la thèse, la fluidité</i> (les marqueurs de relation)
193	Lettres à Mme Dreyfus	
194	Pourquoi le racisme	Le texte persuasif – <i>la structure du texte, la thèse, la fluidité</i> (les marqueurs de relation)
196	Il est monté à Odéon	Le texte narratif – <i>les conventions linguistiques</i> (la concordance des temps du passé)
197	Race et Histoire	Le texte persuasif – <i>la structure du texte, la thèse, la fluidité</i> (les marqueurs de relation)
95	Une agression	
27	L'univers culturel	Le texte narratif – <i>La structure du texte</i>

Guerre et paix		
Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
107	Les Troyennes	Le texte dramatique – <i>les conventions linguistiques (dialogue)</i>

Image de son propre avenir		
Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
237	Le meilleur des mondes	Le texte persuasif – <i>la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques</i>
226	La vie de Galilée	Le texte dramatique – <i>les conventions linguistiques</i>
228	La sentence	Le texte expressif – <i>la structure du texte, la voix</i>
230-233	Sommes-nous seuls dans l'univers?	Le texte persuasif – <i>les conventions linguistiques, le questionnement par l'entrevue</i>
234	Les gènes	Le texte informatif – <i>les idées</i>
235-236	L'alcoolisme, une maladie génétique	Le texte persuasif – <i>les idées, la thèse, la structure du texte, la fluidité</i>
239	Génome et éthique	Le texte persuasif – <i>la structure du texte, la voix</i>
241	Les « pilules »	Le texte informatif – <i>les idées</i>
242	Médicaments : faut-il tout avaler ?	Le texte persuasif et informatif – <i>les conventions linguistiques</i>
244	Le plus gros mensonge du siècle ?	Le texte persuasif et humoristique – <i>les idées, la structure du texte, la voix, la fluidité</i>
248	La pilule ou la tisane?	Le texte persuasif – <i>les idées, la structure du texte, la fluidité</i>

Les monde des affaires		
Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
88	Il faut civiliser le monde du travail (L'express, p. 88)	
8	Dessine-moi un billet (L'express, p.8)	
12-33	La mondialisation – Un peu d'histoire (En toutes lettres)	

Tableau de connaissances en grammaire version avril 2009

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : LA CLASSE DES MOTS : le nom, le déterminant, le pronom, le verbe, l'adjectif, l'adverbe, la préposition, la conjonction												
LES MOTS VARIABLES												
LES DONNEURS												
Le nom propre et le nom commun		ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	V	V	⇒	⇒	⇒
Les pronoms										V	V	V
personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, ils, elles			ES	V	⇒	⇒	ES	V	V	V	V	V
démonstratifs : celui-ci/là, celle-ci/là, celui, celle, cet, cette, ces							ES	ES	ES	V	V	V
possessifs : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur							ES	ES	ES	V	V	V
compléments directs (devant le verbe) : la, le, les => <i>Il regarde la mer=>Il la regarde.</i>							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms indirects (devant le verbe) : lui, leur => <i>Elle parle à son frère. =>Elle lui parle.</i>							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms interrogatifs : lequel, laquelle, lesquelles, lesquels <i>Quelle musique aimes-tu? => Laquelle aimes-tu?</i>							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms réfléchis : me, te, se nous, vous, se <i>Je me lave.</i>							ES	ES	ES	V	V	V
LES RECEVEURS												
Le verbe	E	ES	A	⇒	⇒	⇒	ES	ES	ES			
Le verbe à l'infinitif (et après les prépositions « de », « sans », « pour », « à »)							ES	ES	ES	V	V	V
Le participe passé							E	ES	ES	V	V	V
Le participe présent										E	ES	ES
Les verbes d'état ou verbes attributifs (être, rester, demeurer, devenir, paraître, advenir – Ex: Il deviendra <i>pâtissier</i>)		E	ES	ES	V	⇒	E	E	ES	ES	ES	ES
Les verbes transitifs (avec un complément direct : Il conduit un autobus.)										V	V	V
Les verbes intransitifs (avec un complément circonstanciel : Elle va à la messe.)										V	V	V
Les verbes pronominaux (s'absenter, se souvenir, se rappeler, se rendre)										ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réfléchis (se laver, se lever, se brosser)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réciproques (se parler, se téléphoner, s'aimer)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes impersonnels (neiger, pleuvoir, venter, falloir)							⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
Les verbes irréguliers (avoir, être, aller, savoir, pouvoir, devoir, falloir, prévoir, faire, mourir, naître, boire, venir)							ES	ES	ES	V	V	V
DRMRSVANDERTRAMP (les verbes qui se conjuguent avec être)							E	ES	V	V	V	V
L'adjectif		E	ES	ES	V	⇒	E	ES	ES	ES	ES	ES
Les accords							ES	ES	V	V	V	V
Les accords particuliers (al/ou/ail/eu/eau)							E	E	E	ES	ES	ES
L'accord de l'adjectif							E	ES	V	V	V	V
La place de l'adjectif (le féminin et le pluriel)							E	ES	V	V	V	V
Les déterminants		E	ES	ES	A	⇒						
définis : le, la, l', les							E	ES	ES	V	A	A
contractés : au, aux, du, des							E	ES	ES	V	V	V
indéfinis : un, une, de, des, certains, plusieurs, tout							E	ES	ES			
démonstratifs : ce, cet, cette, ces							E	ES	ES	V	V	V
possessifs : mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses							E	ES	ES	V	V	V
possessifs : notre, votre, leur, nos, vos, leurs							E	ES	ES	V	V	V
numéral : deux, cent, ...							E	ES	ES	V	V	V
interrogatifs : quel, quelle							E	ES	ES	V	V	V

E = Emergence ES = Enseignement systématique
V = Voix d'acquisition ⇒ = Consolidation

LES MOTS INVARIABLES													
L'adverbe						E	ES	E	ES	ES	V	V	V
son rôle et sa place								E	ES	ES	V	V	V
sa construction								E	ES	ES	V	V	V
Les prépositions											V	V	V
lieu (à, devant, derrière, en, parmi, entre, chez, sur, sous, dans); temps (après, avant, depuis, pendant, durant, à, vers); manière (avec, en, selon); but (pour)								ES	ES	ES	ES	ES	ES
Leur rôle et leur place								E	E	ES	V	V	V
pour, de, sans, à suivis de l'infinitif								ES	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions													
Les marqueurs de relation :conjonctions de coordinations: et, mais, car, où, puis, mais, donc, or, ni)								E	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions de subordination simples : que, comme, lorsque, quand, si, quoique, puisque								E	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions de subordination complexes : tandis que, alors que, si bien que, tellement que, parce que, bien que...								E	ES	ES	V	V	V

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Les signes orthographiques												
L'accent aigu et l'accent grave	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
L'accent circonflexe	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
l'apostrophe	E	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
le tréma		E	ES	A	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
la cédille	E	ES	A	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
le trait d'union		E	ES	A	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Groupes de mots à l'intérieur d'une phrase de base												
Groupe du nom (GN)				ES	A	⇒	E	E	ES	E	V	V
Groupe du verbe (GV)				ES	A	⇒	E	E	ES	E	V	V
Groupe complément					E	ES	E	E	ES	E	V	V
direct (sans préposition et obligatoire)							E	E	ES	E	V	V
indirect (avec une préposition et obligatoire)							E	E	ES	E	V	V
facultatif (circonstanciel avec les prépositions (la directions, le lieu, les noms de villes, de provinces, de régions et de pays))							ES	ES	ES	E	V	V
les subordonnées (circonstancielle, complétive, relative)									E	E	ES	ES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Fonctions syntaxiques												
Sujet (S) <i>Étudier</i> est frustrant. <i>Marcel</i> vit dans une hutte.			ES	V	⇒	⇒	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe - direct (CD) - Je mange <i>une pomme</i> .				E	E	ES	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe - indirect (CI) - je téléphone <i>à mon neveu</i> .						E	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe : la subordonnée complétive - Je dis <i>qu'il est malade</i> .							E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe : l'adjectif (Il est <i>malade</i> .)							E	E	E	E	ES	ES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Grammaire de la phrase												
<input type="checkbox"/> Les formes de la phrase :												
Forme positive – <i>Je bois de l'eau</i> .		E	ES	V	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Forme négative (selon les verbes établis) <i>Je ne bois pas d'eau</i>		E	ES	V	⇒	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
<input type="checkbox"/> Les types de phrases :												
Phrase déclarative (souvent une phrase de base) <i>Je bois de l'eau</i>			ES	V	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Phrase interrogative - <i>Bois-tu de l'eau?</i>		E	ES	V	⇒	⇒	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Phrase impérative - <i>Bois de l'eau!</i>				E	E	ES	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Phrase exclamative - <i>Que cette eau est bonne!</i>		E	ES	V	⇒	⇒	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Les constructions de phrases (à présentatif - <i>C'est de l'eau</i> , non-verbale <i>Eau</i> , impersonnelle <i>Il pleut</i> , non-verbale)	G	R	A	M	M	A	I	R	E		100 %	
Les manipulations syntaxiques	G	R	A	M	M	A	I	R	E		100 %	

E = Emergence ES = Enseignement systématique
V = Voix d'aquisition ⇒ = Consolidation

L'addition : je ne sais pas .							ES	ES	ES	V	V	V
La substitution/le remplacement : les jolies roses => les belles roses							ES	ES	ES	V	V	V
L'effacement :							ES	ES	ES	V	V	V
La pronominalisation, : Luc lit un album. => Il lit un album.							ES	ES	ES	V	A	A
L'encadrement/Le détachement : (C'est Marie qui chante aujourd'hui.)							E	E	E	ES	ES	ES
La nominalisation : (J'aime nager => J'aime la natation)							ES	ES	ES	V	V	V
Le déplacement : Hier , il chantait. => Il chantait hier .							ES	ES	V	V	V	V
□ La ponctuation et l'emploi de la majuscule												
Majuscule en début de phrase et point à la fin	ES	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	V	V	V	V
Majuscule pour les noms propres	ES	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	V	V	V	V
Point d'interrogation	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
Point d'exclamation	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule dans les énumérations		E	ES	ES	V	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule en apposition (Donner un ex. en annexe)						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Virgule après un complément de phrase commençant la phrase						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Deux points			E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Tirets et guillemets pour marquer le dialogue			E	ES	V	⇒	E	E	E	E	E	E
Points de suspension				E	E	ES	E	E	E	E	E	E
Point virgule							ES	ES	ES	ES	ES	ES
4. La formation de certains déterminants au (à + le) à + les (aux) de + le (du) de + les (des)				E	ES							
APPLICATION : Les accords en nombre												
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : sans écran (ex : les chiens)	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : avec écran (ex : les petits chiens) Exemple en annexe ?		E	ES	V	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » ou du « x » au pluriel : avec et sans écran		E	ES	ES	V	⇒	V	V	V	V	V	V
Exceptions : au fur et à mesure qu'elles se présentent en contexte							E	E	E	E	E	E
au, eau, eu → aux, eaux, eux sauf pour pneus et bleus		E	ES	ES	V	⇒	V	V	V	V	V	V
ou → oux : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou			E	ES	ES	V	V	V	V	V	V	V
al → aux sauf pour les noms : bal, carnaval, chacal, festival, récital, régat et les adjectifs : banal, fatal, natal, naval			E	ES	ES	ES	ES	V	V	V	V	V
ail → aux : bail, corail, émail, travail, vitrail			E	ES	ES	ES	ES	V	V	V	V	V
Mots qui se terminent en « s », « x » ou « z » et qui donc demeurent invariables		E	ES	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒

E = Emergence ES = Enseignement systématique
V = Voix d'aquisition ⇒ = Consolidation

APPLICATION : Les accords en genre												
Mots dont l'accord est marqué à l'oral par l'ajout du « e », avec et sans écran		E	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
Mots non marqués à l'oral mais marqués à l'écrit par l'ajout du « e », sans et avec écran (ex. : l'amie, la petite amie)		E	E	ES	ES	V						
Mots qui se terminent par la consonne l, n, t ou s, on double la consonne et on ajoute e : ex : naturel, pareil, gentil, ancien, bon, coquet, sot, bas					ES							
Mots qui doivent être modifiés devant une voyelle : beau, bel; nouveau, nouvel..					ES							
er → ère : ex : étranger, léger, dernier					ES							
eur → euse : ex : moqueur, rieur, farceur mais eur → eure pour : extérieur, inférieur, intérieur, meilleur, mineur, supérieur					ES							
eux → euse : ex : curieux, joyeux, merveilleux					ES							
teur → teuse : ex : prometteur, menteur teur → trice : ex : créateur, protecteur					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
c → che : ex : blanc, franc					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
f → ve : ex : craintif, neuf, vif					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
x → sse, se, ce : ex : faux-fausse, jaloux-jalouse, doux-douce					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
in → igne : ex : bénin, malin					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Féminins irréguliers : frais → fraîche, long → longue, beau → belle, favori → favorite, jumeau → jumelle, nouveau → nouvelle, bref → brève, sec → sèche, vieux → vieille, fou → folle, mou → molle, rigolo → rigolote, aigu → aiguë					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : Temps de verbes et recours aux finales des verbes (voir note ci-bas)	Voir le tableau de verbes						ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : L'accord des participes passés												
Le participe passé sans auxiliaire							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec être (ou employé comme adjectif)							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec paraître, devenir, rester, sembler							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir sans complément direct ou avec complément direct après le verbe							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir ayant le complément direct avant le verbe * Enseigner comment trouver le complément direct							ES	ES	ES	V	V	V

Note

- Le travail des verbes comme pour tout autre concept de grammaire doit se faire brièvement en familiarisation et exercices, mais majoritairement en application des connaissances en contexte, durant des projets d'écriture signifiants pour l'élève.
- La recherche démontre que les 27 verbes suivants sont ceux qui se présentent le plus souvent à l'écrit : être, avoir, faire, aller, aimer, dire, voir, savoir, finir, vouloir, venir, prendre, pouvoir, falloir, arriver, croire, mettre, passer, devoir, parler, trouver, donner, tenir, comprendre, partir, connaître, demander. Il faudra donc accorder une attention particulièrement à ces verbes ainsi qu'à ceux qui surgissent souvent dans les productions écrites des élèves.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : les temps des verbes												
L'impératif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
passé (Ayez fini votre travail le plus vite possible!)											E	E
L'indicatif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
futur simple							V	V	V	⇒	⇒	⇒
imparfait							V	V	V	⇒	⇒	⇒
passé composé							V	V	V	⇒	⇒	⇒
futur simple							ES	ES	V	V	⇒	⇒
plus que parfait							ES	ES	ES	ES	V	V

E = Emergence ES = Enseignement systématique
V = Voix d'acquisition ⇒ = Consolidation

subjonctif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							E	E	ES	ES	ES	ES
conditionnel	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							V	V	V	V	⇒	⇒
passé							V	V	V	V	⇒	⇒

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les homophones												
on / ont		E	ES	ES	V		ES	ES	ES	ES	ES	ES
son / sont		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
a / à / as		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
mes / mais		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
ou / où			E	ES	V		E	E	E	E	E	E
peu / peut / peux			E	E	ES	V	E	E	E	E	E	E
c'est / ces / ses / sais / sait / s'est				E	ES	V	E	E	E	E	E	E
m'a / ma					E	ES	E	E	E	E	E	E
t'a / ta					E	ES	E	E	E	E	E	E
l'a / la					E	ES	E	E	E	E	E	E

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : La formation des mots et des signes orthographiques												
Les mots de la même famille							E	ES	V	V	V	V
Les préfixes							E	ES	ES	V	V	V
Les suffixes							E	ES	ES	V	V	V
Les onomatopées								E	ES	V	V	V
Les interjections								E	ES	V	V	V
Les mots composés								E	E	ES	ES	ES
Les abréviations							E	ES	ES	V	V	V
Les majuscules pour les noms d'habitants, de pays, de villes ou de provinces							E	ES	ES	V	V	V
Les synonymes							ES	ES	ES	V	V	V

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les expressions et les constructions particulières												
les locutions verbales avec « avoir » : peur, faim, soif, chaud, froid, tort, raison, mal, ans,							ES	ES	V	V	V	V
Les expressions complexes : manquer à quelqu'un se souvenir de ressembler à s'ennuyer de se sentir mal/bien							ES	ES	ES	ES	V	V
Les paraphrases verbales aller manger venir de manger							ES	ES	V	V	V	V

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Grammaire du texte												
Titre et intertitres							V	V	V	V	⇒	⇒
Introduction, développement, conclusion							ES	ES	V	V	⇒	⇒
Organisation du texte en paragraphes							ES	ES	V	V	⇒	⇒
Bonne utilisation des pronoms personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, elles, ils							ES	ES	ES	V	⇒	⇒
Bonne utilisation des autres pronoms : me, te, le, la							ES	ES	ES	ES	ES	ES

E = Emergence ES = Enseignement systématique
V = Voix d'acquisition ⇒ = Consolidation

Le **donneur** est celui qui donne « le ton » à la phrase en étant l'acteur principal et en donnant toutes sortes

d'informations aux mots qui l'entourent (masculin, féminin, pluriel, singulier?) C'est à partir du donneur que tout se passe.

Il n'y a que deux types de donneurs en grammaire : le nom et le pronom.

Ex: Les **arbres** fleuris illuminent le jardin

Ex: **Ils** illuminent le grand **jardin**

2. Le receveur est celui qui reçoit les informations transmises par **le donneur** et qui les adoptent en prenant sa place dans la phrase. C'est comme cela qu'il peut jouer son rôle. C'est à partir du **donneur** que tout se passe et le receveur suit ses instructions.

Il y a trois types de receveurs en grammaire : *le déterminant* (qui accompagne le nom => **la** marguerite, **du** bois, **sa** soeur), *le verbe* (qui indique ce que fait le nom => Sa soeur **déguste** un caramel.), *l'adjectif* (qui décrit le nom => Le **délicieux** caramel).

Ex Les arbres fleuris resplendent.

Ex Ils resplendent.

LES NOTIONS DE GRAMMAIRE AU SECONDAIRE

La grammaire de base	La phrase	La grammaire 100% (référence seulement)
<p>page 160 chapitre 6 chapitre 14</p> <p>page 152 page 82</p> <p>chapitre 14</p> <p>chapitre 14</p> <p>chapitre 14</p> <p>chapitre 15 page 154</p> <p>page 180 pages 177 à 179 page 179</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La phrase de base ● La classe des mots ● Les constituants de la phrase (la nature des mots) ● Les groupes de mots ● La fonction des mots <p>La place de l’adverbe La place de l’adjectif</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les différents types de phrases (interrogative et l’inversion), exclamative, déclarative–la phrase modèle–, impérative) ● Les différentes formes de phrases (négative ou positive) ● Les différentes constructions de phrases (à présentatif, impersonnelle, non verbale, infinitive) ● Les manipulations syntaxiques ● Les conjonctions <p><i>Les marqueurs de relation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La subordonnée circonstancielle ● La subordonnée relative ● La subordonnée complétive 	<p>page 15 page 85 page 9 page 8 pages 35 à 52 ET 53 à 55 page 213 page 143</p> <p>pages 19 à 21</p> <p>pages 30 et 31</p> <p>pages 26 à 29</p> <p>pages 1 à 7 pages 222 à 226 page 217 pages 69 et 70 pages 59 à 64 pages 64 à 69</p>
La grammaire de base	la ponctuation	La grammaire 100%
<p>chapitre 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le point ● La virgule ● Le point virgule ● Le point d’interrogation ● Les guillemets ● Les deux points ● Les points de suspension ● Le point d’exclamation 	<p>pages 270 à 282</p>
La grammaire de base	Les pronoms	La grammaire 100%
<p>chapitre 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Les pronoms interrogatifs ● Les pronoms possessifs ● Les pronoms démonstratifs ● Les pronoms personnels et la distinction entre le vous et le tu, pas de majuscule à « je » ● Les pronoms personnels compléments ● Les pronoms relatifs 	<p>page 126 page 124 page 125 page 121 page 122 pages 127 et 128</p>

La grammaire de base	Les déterminants	La grammaire 100%
chapitre 8 et pages 66 à 76	<ul style="list-style-type: none"> ● Les déterminants articles ● Les déterminants possessifs ● Les déterminants démonstratifs ● Les déterminants numéraux ● Les déterminants partitifs 	pages 86, 89 à 97
La grammaire de base	Les verbes	La grammaire 100%
page 129 pages 130 et 131 pages 129 et 130 page 136	<ul style="list-style-type: none"> ● Le verbe à l'infinitif ● Le participe passé ● Le participe présent ● Les verbes irréguliers (avoir, être, vouloir, pouvoir, savoir, devoir, venir, aller, mettre, naître, faire, falloir, mourir, boire) ● Les verbes transitifs et intransitifs ● Les verbes pronominaux ● Les verbes réfléchis ● Les verbes impersonnels (pleuvoir, neiger...) 	page 176 pages 198 à 212 page 73 (avec « en ») et page 190 pages 306 à 331 pages 161 à 163 page 163 page 166
La grammaire de base	Les expressions	La grammaire 100%
	<ul style="list-style-type: none"> ● Les locutions verbales (les expressions construites avec « avoir », « faire » j'ai faim, j'ai froid, j'ai chaud, j'ai l'air de..., j'ai tort/j'ai raison, j'ai peur, j'ai...ans, j'ai besoin de, j'ai mal, j'ai soif..., elle me fait peur, il le fait taire...) ● Les expressions complexes : <ul style="list-style-type: none"> ● – manquer à quelqu'un ● – ressembler à ● – s'ennuyer de ● – se sentir mal/bien ● Les paraphrases verbales (je viens de finir, je vais manger) 	page 160
La grammaire de base	Les constructions	La grammaire 100%
	<ul style="list-style-type: none"> ● Le comparatif ● Le superlatif 	page 214 page 214
La grammaire de base	La formation des mots	La grammaire 100%
page 36 page 33 page 33 page 150 page 35	<ul style="list-style-type: none"> ● Les mots de la même famille ● Les homophones ● Les préfixes ● Les suffixes ● Les onomatopées ● Les interjections (phrase nominale) ● Les mots composés 	page 242 pages 236 à 238 pages 238 à 240 page 241 page 241

La grammaire de base	Les temps	La grammaire 100%
<p>pages 144 et 145 page 127</p> <p>pages 135 et 136 page 134 page 141 pages 143 et 144</p> <p>page 131</p> <p>page 127</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'impératif (présent et passé) ● Le futur simple ● Le futur proche (oral seulement, temps appartenant à la langue familière) ● Le passé composé ● L'imparfait ● Le conditionnel présent ● introduction au subjonctif après <i>il faut que.../je demande que.../j'ai peur que.../je veux que.../je doute que.../</i> ● Le présent de l'indicatif ● des différentes conjugaisons le présent de l'indicatif des verbes irréguliers (être, avoir, aller, venir, pouvoir, savoir, vouloir, devoir, mourir, tenir) ● La concordance des temps du passé ● La concordance des temps avec le futur simple et le conditionnel présent ● Le plus-que-parfait ● Le passé simple (à distinguer) 	<p>page 175 page 174</p> <p>page 173 page 173 page 176 page 175</p> <p>page 172</p> <p>pages 306 à 331</p> <p>page 174 page 173</p>

Liste des verbes se conjugant avec être aux temps composés

Infinitif	participe passé	Exemples
devenir	devenu	Ils sont devenus pâles.
revenir	revenu	Elle est revenue ici.
monter	monté	Es-tu montée à l'étage?
rester	resté	Nous sommes restés.
sortir	sorti	Vous êtes sorties.
venir	venu	Elle est venue seule.
aller	allé	Vous êtes allés au zoo.
naître	né	Ils sont nés en janvier.
descendre	descendu	Ils sont descendus seuls.
entrer	entré	Nous sommes vite entrés.
rentrer	rentré	Lili est rentrée.
tomber	tombé	Marc et Julie sont tombés.
retourner	retourné	Véro est retournée seule.
arriver	arrivé	Les jeunes sont arrivés!
mourir	mort	Mes poissons sont morts.
partir	parti	Mémé est partie.

Le groupe complément est un groupe de mots qui complète une phrase de base (il s'appelle aussi groupe complément de phrase). Le groupe complément peut être :

– un groupe prépositionnel (Il partira **à 15h00.**), un groupe nom (Je lis le journal **le dimanche.**), un groupe adverbial (Il reviendra **demain.**), ou une subordonnée circonstancielle (Nous partirons **dès qu'il sera prêt.**)
L'apposition indique qu'un mot ou un groupe de mots est encadré par deux virgules.

Ex. 1 : Il observait, **sans rien dire**, la pluie qui s'abattait sur le pauvre chien.

Ex. 2 : Lulu, **sa mère**, et Mario, **son oncle**, étaient arrivés en même temps.

**LA RÈGLE DE 4
CODE POUR UNE AUTO-CORRECTION**

Bescherelle-Dictionnaire-Clé pour la grammaire-La grammaire 100%

Symbole	Problème	Références ou action
/	espace	
'	apostrophe	La grammaire 100% 279 et 280
-	Trait d'union	La grammaire 100% 93-241-280 et 281
<u>Mot Souligné</u>	orthographe	dictionnaire
M	majuscule	La grammaire 100% 281 et 282
P	ponctuation	La grammaire 100% 270 à 276
G	genre	dictionnaire
voc	choix du vocabulaire	dictionnaire
Adj.	Accord de l'adjectif	La grammaire 100% 142 à 145, 151 à 158
p.p.	Accord du participe passé	La grammaire 100% 198 à 212
H	homophone	Clé pour la grammaire 211-255
B	conjugaison	Bescherelle
#	nombre	La grammaire 100% 93
˘	contractés	La grammaire 100% 90
d	déterminant démonstratif	La grammaire 100% 91
da	déterminant article	90 (défini- du type le ou la) 95 (indéfini- du type un ou une)
dps	déterminant possessif	La grammaire 100% 91
ps	pronom possessif	La grammaire 100% 124
In	infinitif	Bescherelle
I	Impératif	Bescherelle
PC	Passé composé	Bescherelle
Imp	Imparfait	Bescherelle
Fs	Futur Simple	Bescherelle
C	Conditionnel Présent	Bescherelle

Sub	Subjonctif	Bescherelle
S	Changement de sujet	
--	coupure de mots	La grammaire 100% 281
Pr	Pronom complément	La grammaire 100% 37 à 40
∅	négation	La grammaire 100% 29
?	Interrogation	La grammaire 100% 21 à 24
Prr	Pronom relatif	La grammaire 100% 61 à 65, 127 à 129
X	Mot en trop	retirer le mot
^	Mot manquant	ajouter un mot
B	Accord du verbe avec le sujet	Bescherelle
Ang	Anglicisme	La grammaire 100% 234
Adv	Adverbe	La grammaire 100% 213
Prép	Préposition	La grammaire 100% 227
-> ou <-	mot mal placé	changer le mot de place

Stratégies de communication en lecture, en écriture et à l'oral

L'idée est de rendre transparent son processus de résolution de problèmes en verbalisant ses interrogations, ses hésitations, ses prises de décision.

- 1/ Définir la stratégie
 - 2/ Faire valoir l'utilité de la stratégie
 - 3/ Préciser le contexte de l'utilisation de la stratégie
 - 4/ Montrer son application en raisonnant haute voix.
- (Martine Cavanagh)
-

DES ACTIVITÉS DE PRÉ-LECTURE ET DE PRÉ-ÉCOUTE

A -Textes seuls, chansons ou films (Informatifs ou non)

- Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir :
 - du titre
 - des illustrations
- Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité
- Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)¹
- Donner un quiz sur le thème principal afin de préparer les élèves au sujet, au vocabulaire, etc.
- Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels
- Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire
- Lire le dernier paragraphe et demander aux élèves de reconstituer ce qui le précède
- Lire le premier paragraphe aux élèves, leur demander de poser des questions sur ce qu'ils viennent d'entendre, d'y répondre et d'imaginer l'ensemble
- Demander aux élèves d'expliquer certains mots de vocabulaire
- *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés du texte mis au tableau)²
- Adapter l'activité *Au salon de thé* (voir Annexe)
- La généalogie du mot
- Nouveau vocabulaire

¹Pour préparer une liste d'affirmations, lire le texte et écrire des affirmations qui fourniront de bonnes discussions. Exemple, si vous faites un texte sur aller à l'école chaque jour de la semaine, vous pourriez avoir une phrase du type *Les enfants n'ont pas besoin de jours de congé.*

²Voir annexe pour *Peut-être que...*(page 11 ou 12)

B - Romans, pièces de théâtre, BDs ou nouvelles

- Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir :
 - du titre
 - des illustrations, de la couverture
 - du résumé (au dos)
- Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité
- Donner un quiz sur le thème principal du texte
- Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels
- Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire
- Lire une partie du dernier chapitre (sans donner la fin) et demander aux élèves de remonter le fil de l'histoire
- Lire une première partie de l'histoire et demander aux élèves d'imaginer la suite
- Faire découvrir la couverture en petits bouts
- Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)¹
- Préparer un SVA (ce que je sais, ce que je veux savoir, ce que j'ai appris)
- *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés de l'histoire et mis au tableau)²
- Au salon de thé (voir l'annexe)
- La généalogie du mot
- Nouveau vocabulaire

AU SALON DE THÉ

Activité de pré-lecture

1/ L'enseignante choisit dix ou quinze phrases ou bouts de phrases (sans changer les mots) d'un poème, de dialogues (BD ou pièce de théâtre), du premier chapitre d'un roman ou d'une première partie d'une nouvelle. Ce texte sera destiné à une étude avec le groupe classe.

2/ Chaque phrase, bout de phrase, vers de poème ou extrait de dialogue est recopié sur une carte, parfois en double ou en triple exemplaire selon le nombre d'élèves dans la classe.

3/ Les élèves reçoivent chacun une carte et font le tour de la classe pour entendre et lire ce qu'il y a sur les cartes. Lors de chaque rencontre et de chaque nouvelle découverte, les élèves sont encouragés à partager leurs déductions, suppositions, hypothèses sur le sujet ou contenu du texte.

4/ Après environ quinze minutes d'échanges, selon le nombre d'élèves dans la classe, les élèves vont s'asseoir dans des groupes de trois ou quatre et inscrivent leurs déductions finales sur une feuille qui commence par *Je pense que...*

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION LECTURE

Déroulement :

a/ Les élèves forment des groupes de quatre.

b/ Chaque groupe (le groupe de départ) reçoit un texte que l'enseignant aura divisé en quatre sections à peu près égales en longueur (chaque section sera numérotée de 1 à 4).

c/ Les membres de chaque groupe choisissent une partie du texte qu'ils liront.

d/ Tous les élèves munis de la section 1 du texte forment un nouveau groupe; tous les élèves munis de la section 2 forment un second groupe, et ainsi de suite jusqu'à avoir quatre groupes de spécialistes qui liront une section seulement du texte et pourront ainsi retourner avec leur groupe de départ et leur expliquer leur section.

e/ Chaque groupe de spécialistes lit sa section ensemble, prend des notes, clarifie, explique, discute et résume.

f/ L'enseignant demande ensuite aux groupes de spécialistes de se défaire pour retourner dans leur groupe de départ.

g/ Chacun des membres expliquent sa section de texte aux autres.

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

Déroulement :

a/ Chacun des membres de chaque groupe de départ (4 membres) reçoit un texte (4 textes différents, un par membre). Chaque texte fournit les mêmes informations mais dans un contexte différent.

Dans l'exemple suivant, on a choisi le thème de *Comment enregistrer une cassette*. Il y aura ainsi quatre personnes dans chaque groupe qui seront chargées de produire un des textes à l'oral fournis sur enregistreuse et deux textes écrits.

Oral 1 : un vendeur explique à un client comment faire un enregistrement;

Oral 2 : un jeune explique à son ami comment enregistrer une cassette.

Écrit 1 : un mode d'emploi vendu avec une enregistreuse. (Texte incitatif)

Écrit 2 : une note écrite à un ami pour lui expliquer comment faire un enregistrement.

b/ Dans le groupe de départ, les quatre membres prennent connaissance du contenu de chacun des messages, les élèves choisissent ensuite un texte et vont rejoindre leur groupe d'experts (ceux qui ont choisi le même texte qu'eux). Chaque groupe d'expert relève les caractéristiques du message proposé, dans sa forme et son contenu.

c/ Chaque expert retourne dans son groupe de départ et explique les caractéristiques de son texte.

d/ Chaque groupe se met ensuite d'accord sur un sujet et réinvestit ce que ses membres ont appris dans un nouveau contexte.

Exemples de sujets et de locuteurs

Sujets	Les devoirs		
l'effet de serres la guerre froide les devoirs la chaleur les arcs-en-ciel le procès de Louis Riel la signature de la charte canadienne des droits et libertés	la déportation des Acadiens les sorties comment travailler en groupe le clonage l'immigration au Canada	un ancien combattant un vendeur un sportif un marin un scientifique un Acadien un métis une Irlandaise	un annonceur de radio un enseignant un médecin un petit enfant un parent une grand-mère un Québécois un nouvel immigrant

Source : *Integrating Language and Content in Immersion Classrooms* (L'intégration des contenus dans la classe de français). CMLR, 1996

COMMENT ENREGISTRER UN DOCUMENT SONORE DISPONIBLE SUR INTERNET

De nombreux enregistrements sonores sont maintenant disponibles en ligne, et certains tout à fait appropriés à appuyer les différents programmes.

Pour faire un enregistrement de ce type (audio seulement) et pour en faire profiter vos élèves, il vous faut d'abord demander l'aide de votre technicien (ROÉ, responsable des ordinateurs dans l'école) qui vous installera le logiciel gratuit Audacity si vous ne l'avez pas déjà sur votre ordinateur.

Des étapes simples et rapides

1. Pour enregistrer : Choisissez le document sonore que vous voulez enregistrer : il peut être une simple bande son ou un document filmé et testez-le pour voir si tout fonctionne avant l'enregistrement. Arrêtez l'enregistrement (la lecture) et minimisez votre fenêtre.
2. Cliquez sur votre icône Audacity pour ouvrir le logiciel et appuyez sur le bouton rose qui est le bouton d'enregistrement. Une ligne rouge va apparaître et voyager à la verticale en travers de l'écran, indiquant le début de l'enregistrement.
3. Maximisez la fenêtre de votre document sonore et faites jouer votre document audio ou vidéo. Retournez sur Audacity.
4. Votre enregistrement fonctionne si vous voyez les mouvements du son s'enregistrer en zigzags irréguliers selon les modulations des voix, des instruments et des événements.
5. Arrêtez l'enregistrement en cliquant sur le carré beige si vous avez la longueur du segment qui vous convient.
6. Pour sauvegarder : appuyez sur *file*, puis export et WAV.
7. Sélectionnez le répertoire dans lequel vous voulez sauvegarder votre document comme vous le feriez pour un document Word ou WordPerfect et donnez-lui un nom.
8. Ouvrez le document sonore que vous venez de créer pour voir si tout a bien fonctionné.
9. Pour faire écouter votre document sonore : Vous pouvez le faire écouter directement à vos élèves si vous avez un ordinateur et des hauts-parleurs dans la classe ou bien vous pouvez le sauvegarder sur un CD si vous avez l'équipement pour le faire.

GRAMMAIRE APPLIQUÉE EN LITTÉRATURE

1/ La lecture à haute voix

L'enseignant lit un texte en faisant ressortir à haute voix (en pensant à haute voix) les éléments importants.

- Par exemple, les accords des sujets avec leurs verbes, les accords des adjectifs.
- Les adverbes et leur place.
- Certains mots et leur signification à partir de leur construction...
- Repérer les verbes d'action, les temps, la conjugaison de certains verbes
- les groupes de mots : le groupe nom, le groupe verbe, le complément de phrase (les subordonnées)

2/ L'enseignant produit un texte devant les élèves.

- Penser tout haut durant le remue-méninge
- Penser tout haut dans la recherche du sujet, des idées, de la recherche à faire (en faisant la toile)
- Se corriger en construisant son texte et en mettant ses idées en ordre
- faire des déplacements et réévaluer ses choix

3/ les élèves produisent un texte à deux en respectant le processus d'écriture.

4/ L'élève travaille seul et produit son texte en suivant le même processus d'écriture qu'il a utilisé avec son camarade.

5/ Révision

6/ Diagnostique

LA MODÉLISATION

Durant la modélisation, l'enseignant se place dans un processus d'apprentissage devant les élèves et agit devant eux, en pensant à haute voix à ce qu'il doit faire.

Son but est de montrer aux élèves comment réaliser une tâche, comment comprendre un processus de réalisation et entendre les questions que quelqu'un (leur enseignant) se pose durant ce processus.

Si tous les enseignants utilisent la stratégie de modélisation, les étudiants pourront voir une stratégie modélisée plusieurs fois et constater que chaque individu (parmi leurs enseignants) pense différemment pour arriver au même résultat ou à la réalisation d'une même tâche.

La modélisation se déroule devant toute la classe et l'enseignant, tel un acteur, se parle à lui-même (à haute voix) pour décrire toutes les étapes de sa démarche, y compris ses hésitations et ses frustrations.

Selon les conseils de Martine Cavanagh, la modélisation est une intervention pédagogique de choix pour favoriser l'acquisition de connaissances dans le processus d'écriture.

Exemple avec un projet d'écriture

Démonstration des stratégies par la création d'une autobiographie devant et avec les élèves

Stratégie 1 - Le choix du sujet – la ligne de temps

Le sujet tu le connais, c'est toi.

Par contre, il t'es arrivé beaucoup de choses dans ta vie. Choisis dix événements importants et place-les sur une ligne de temps avec la date et une phrase décrivant chacun.

- Quelles situations me sont les plus familières?
- Quelles situations m'inspirent le plus ?
- Quelles situations plairaient le plus à mes lecteurs ?

Stratégie 2 – Mon lecteur

Je dois savoir aussi qui est mon lecteur. Pour cela je dois répondre aux questions ci-dessous :

- Quel âge a mon lecteur, approximativement ?
- Quelles informations ai-je sur lui ?
- Qu'est-ce que je peux vraiment lui raconter ? (qu'aimerait-il entendre?)
- Quelles réactions est-ce que j'attends de lui : des rires, des pleurs, de la colère, des moqueries ?

Stratégie 3 – Moi – Qui suis-je exactement ?

- Quelles sont mes qualités ?
- Quels sont mes défauts ?
- Quelles sont mes passions ?
- Qu'est-ce que je déteste ?
- Quelles sont mes origines ? (mes parents, mon éducation, ma famille, ma ville, etc.)

Stratégie 4 – Définir le cadre de mon histoire

Il est important de toujours bien situer chaque événement et de ne pas mélanger les chronologies.

Stratégie 5 – Je vérifie que tout s'enchaîne bien.

Je confirme mes idées.

Chaque paragraphe décrit une idée.

Exemple avec un projet de lecture

Pour modéliser la stratégie, se référer à la démarche dans le guide du projet pancanadien pages 92 à 95, et 352 avec la stratégie intitulée « *Je me crée des images mentales dans la tête* ».

L'ACTIVITÉ NAPPERON

Cette activité invite un groupe d'étudiants, idéalement regroupés par quatre et aux habitudes de travail variées, à

se partager une feuille de papier de format charte pour répondre à une même question.

La feuille est divisée en 4 sections avec au centre un oval dans lequel on inscrira la réponse choisie par tout le

groupe :

Déroulement

1/ L'enseignant note la question au tableau; par exemple, *Qu'est-ce qu'un virus ?*

2/ Chaque élève écrit sa réponse dans son espace.

3/ Chaque élève partage sa réponse avec son groupe et la compare avec celle de ses coéquipiers.

4/ les quatre membres du groupe doivent ensuite arriver à un consensus avant d'adopter une réponse finale à présenter à la classe.

5/ La réponse du groupe est placée au centre du napperon.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ DE LECTURE, LE ROMAN EN UNE HEURE

(Démarche de Diane Ouellette, dans les mots de Diane)

Pour épargner du temps avec les élèves, avant de commencer, j'ai déjà formé les équipes et choisi le chapitre qui leur sera attribué...

J'ai des copies multiples du même livre ou j'ai fait une photocopie de tout le livre afin d'avoir une copie de chaque chapitre.

J'ai identifié les coins pour chaque équipe...

1a. Je leur présente l'activité disant que nous allons lire un livre en une heure ou moins...

1b. Je leur présente un livre qui je sais plaira à la plupart des élèves. Je présente le titre, l'auteur et je les invite à faire des prédictions et à poser des questions... (Je pourrais aussi décider de les faire pratiquer une stratégie en particulier).

Je présente les personnages ainsi que quelques expressions et concepts culturels ou inconnus pour d'autres raisons.

2. J'invite les élèves à se placer en équipe et à prendre leur chapitre. Je les invite à faire la lecture en duo ou en trio. (On pourrait même faire ici de l'enseignement réciproque s'ils sont habitués à le faire). Ensuite, ils prennent un papier tablette et se préparent à présenter leur chapitre. Moi ce jour-là, je les ai invités à relever trois des idées importantes de leur chapitre et à dessiner une partie importante.

3. À tour de rôle chaque équipe présente son chapitre.

4. On termine en revenant aux prédictions...moi j'ai déjà lu le livre donc je peux faire le point sur les informations manquantes. J'ai choisi ce jour-là de ne pas dévoiler une information manquante mais je les ai invités à prendre le livre et à le lire en entier pour en savoir plus !

LES DIFFÉRENTS TYPES DE DICTÉE

1/ La dictée préparée

L'enseignant demande aux élèves de préparer la dictée à la maison, un peu à la façon d'une mémorisation.

Le texte sera dicté le lendemain dans la classe.

On peut faire des variantes :

- Ne dicter qu'une partie de la dictée
- Demander aux élèves de réécrire la dictée dans leurs propres mots (en essayant de faire le moins de fautes possibles).
- Demander aux élèves de se rappeler des points de grammaire auxquels ils devaient faire attention dans la dictée, puis dicter le texte dans son ensemble ou en partie.

2/ La dictée à sa façon

3/ La dictée en paires

C'est une dictée faite à deux.

4/ La dictée révisée

Les élèves font la dictée, puis la corrigent avant de la rendre.

5/ La dictée aux millions de questions (ou dictée dialoguée)

Pendant la dictée, les élèves peuvent poser autant de questions qu'ils le désirent mais sans aller chercher de réponses directes de la part de leur enseignant.

6/ La phrase à corriger (la dictée par petits bouts)

Un élève se porte volontaire pour écrire une phrase au tableau. Les élèves proposent des solutions aux fautes qu'il a faites.

PEUT-ÊTRE QUE...TRAVAILLER LE TEXTE DE FICTION AVANT LA LECTURE

Une feuille par groupe de trois ou quatre étudiants

Les personnages

Le cadre de l'histoire

Le problème

Les conséquences

Les mots inconnus

À découvrir

- 1.
- 2.
- 3.

PEUT-ÊTRE QUE...TRAVAILLER LE TEXTE INFORMATIF AVANT LA LECTURE
Une feuille par groupe de trois ou quatre étudiants

Les éléments de base

Le contexte/le sujet

L'idée principale

Les déductions

Les mots inconnus

À découvrir

- 1.
- 2.
- 3.

LE DICTOGLOSS

- Objectif :** les élèves réfléchissent à leur production de communication à travers un dialogue.
- Déroulement :** Un texte court et riche sur un sujet ou un thème relié au sujet académique est lu à une vitesse normale aux élèves.
Pendant la lecture, les élèves notent individuellement des mots et des expressions qui leur sont familiers.
Les élèves se regroupent ensuite pour partager leurs notes et reconstituer le texte.
La classe travaille ensuite sur l'ensemble des versions, par l'analyse, la comparaison et la correction du contenu.
- Le texte de départ a servi d'entraînement à l'application d'un concept de grammaire qui aura été récemment enseigné ou revu.
- Observations :** Durant cette activité, les élèves sont amenés à parler de la langue dans une situation précise. Ils peuvent identifier leurs besoins et leurs acquis et remplir les vides dans leurs besoins. Cette situation d'entraide les oblige également à se tourner vers d'autres ressources que leur professeur, soit leur livre de grammaire, leur dictionnaire ou autre.

Source : *Integrating Language and Content in Immersion Classrooms*. CMLR, 1996

EXPLOITER LA CHANSON

Directives	Exemple : Les cornichons
1/ Situer la chanson de façon culturelle, géographique, de genre	1/ Chanson française des années soixante qui s'inscrit dans le registre de la variété (<i>Variété</i> : chanson populaire, facile à écouter)
2/ Parler du compositeur, de l'interprète, la place de la chanson de son évolution	2/ Nino Ferrer est né en 1934 en Italie. Adolescent, il est venu habiter en France avec sa famille et a fait ses études à la Sorbonne (religions, ethnographie). Il a appris la peinture et s'est mis à chanter dans des boîtes de jazz. Ses chansons peuvent être bouffonnes, sérieuses ou politiques. Nino Ferrer était également un grand artiste peintre. Il est mort en 1998 en France.
3/ 1ère écoute Présenter la chanson : – écouter la chanson sans ou avec le texte, selon le niveau du groupe	
4/ Partage informel – partager ses impressions – partager sa compréhension – partager son appréciation – partager ses découvertes, ses apprentissages	
5/ 2ème écoute – écouter la chanson couplet par couplet pour clarifier sa compréhension strophe par strophe – relever les expressions – discuter le style	
6/ 3ème écoute – Utiliser un texte lacunaire pour vérifier la compréhension et le vocabulaire	
7/ Prolongement – chanter la chanson – écrire une suite à la chanson – faire du « play-back » (essayer d'être le chanteur)	

LES DÉBATEURS

Une suggestion de débat heuristique d'après le modèle d'une émission radiophonique de Radio-Canada; à vous de le modifier selon vos besoins.

Préparation

Ce modèle sera adapté selon les habiletés langagières à l'oral de votre groupe, surtout la première fois, puisque les étudiants ne seront pas nécessairement familiers avec le modèle proposé (bien qu'ils aient pu écouter CBC, le samedi soir, qui utilise également ce modèle pour une de ses émissions).

Objectif

Non : Le but de ce type de débat n'est pas d'être parfaitement au courant du sujet qui est à débattre ni d'éblouir son audience par son savoir.

Oui : Dans ce type de débat, on est davantage à la recherche d'un développement des compétences verbales des élèves afin qu'ils puissent trouver des arguments raisonnables, sensés et intéressants pour défendre leur opinion et **CONVAINCRE LEUR AUDITOIRE.**

Évaluation

Les critères d'évaluation d'un débatteur qui a réussi (même s'il n'a pas convaincu tout le monde).

- parle sur un ton calme
- parle d'une voix forte et assurée
- entretient un contact avec son auditoire
- articule bien ses opinions
- reste sur le sujet
- n'attaque personne
- utilise un vocabulaire riche et varié
- est créatif
- présente des arguments raisonnables
- présente des arguments originaux qui font réfléchir
- sait relever les défis présentés par son adversaire
- garde son sens de l'humour
- n'utilise jamais d'anglais

Déroulement (à vous de faire les adaptations nécessaires)

1. Les débatteurs sont 2 et en opposition.
2. Ils ne connaissent pas le sujet qui va leur être présenté.
3. Ils ont 2 minutes pour convaincre leur auditoire de leur opinion sur un sujet qui leur est donné.
4. Ils défendent leur opinion chacun leur tour (celui qui commence n'est pas toujours le plus désavantagé)
5. Ils doivent faire preuve d'originalité, de rapidité d'esprit, de nombreux arguments qui ne sont pas nécessairement vrais, d'humour, d'imagination, de flexibilité, de politesse et de respect.
6. Les élèves votent en applaudissant chacun des participants à la fin de chaque présentation. (On peut voter deux fois); on peut noter les points forts de chacun.
7. On peut continuer avec deux autres participants et un autre sujet.

Modifications

On peut mettre les débatteurs en groupes de deux ou trois et quand un débatteur est à cours d'arguments, un autre membre de son équipe peut prendre la relève pour l'aider jusqu'à la fin des deux minutes.

EXPLORER UN SITE WEB – EN UTILISANT L'EXEMPLE DU SITE DE SANTÉ CANADA

1/Quand tu as ouvert le site <http://www.hc-sc.gc.ca>, clique sur Français.

2/Cette page est très chargée. Sous le sigle de Santé Canada, il y a un index avec deux rangées de titres. Clique sur le titre Spécialement pour vous.

3/Te voilà sur la page intitulée _____

Réponds aux questions suivantes :

Que penses-tu ?

des couleurs utilisées :	des sujets :
des photos dans la bannière :	de la colonne de gauche :
Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?	

4/ Sur cette même page, dans la colonne de gauche, tu cliqueras sur le lien intitulé Vie saine. Sur cette nouvelle page, dans la colonne de gauche, les lettres sont blanches dans des cases rouges et d'autres sont rouges dans des cases grises. Sélectionne un des titres/liens en rouge parmi ceux-ci :

Activité physique, Aînés, Alimentation saine, Enfants et adolescents, Santé buccodentaire, Santé mentale, Santé en voyage, Sécurité et blessures.

Clique sur le lien de ton choix et réponds aux questions suivantes :

– Quel est le nom du lien que tu as choisi? _____

– Dans la section sur fond blanc, indique trois points que tu as trouvé intéressants et explique ton choix :

– Quels conseils sont donnés dans la section « Ce que vous pouvez-faire », « Informations disponibles », « Que pouvez-vous faire ? », « Que puis-je faire ? », « Trucs pour les enfants en santé », « Nous avons les réponses », ou « Le rôle du Canada » ?

Que penses-tu de cette page ?

de l'organisation en général :	des titres et des couleurs utilisées :
Comment les informations que tu as trouvées sur cette page t'ont-elles satisfait/e?	Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?

PLAN DE RÉDACTION D'UNE BIOGRAPHIE

Pour faire ta recherche, appuis-toi sur les éléments qui doivent être intégrés dans ton texte et sur les grilles de vérification et d'accompagnement.

Voici le plan que tu suivras :

Introduction et quelques éléments à y inclure :

Une brève présentation du scientifique (notamment ses origines, sa date de naissance et ce qu'il a inventé)

Une courte explication des raisons qui t'ont poussé à choisir cette personne (les raisons de ton admiration)

Développement

Le récit de sa vie, son éducation, sa famille, ses parents, sa carrière professionnelle.

Parler de ses ambitions et de ses rêves (quelques anecdotes seront peut-être liées à son génie, à ses découvertes ou son invention)

Ses réussites et ses échecs (peuvent être liés aux anecdotes mentionnées plus haut).

Ses voyages (des fois, les gens de grand talent ont besoin de s'exiler et d'aller ailleurs)

Les personnes qui l'ont influencé(e) (il y a toujours une grande influence derrière quelqu'un d'extraordinaire)

Conclusion

Explique ce qui t'a le plus frappé dans cette vie; ce que tu as découvert sur cette personne.

Comment t'inspire-t-elle ?

En quoi aimerais-tu lui ressembler ?

As-tu noté une faiblesse dans ce personnage ? Indique-le, tout le monde n'est pas parfait.

Grille de vérification pour la BIOGRAPHIE

Introduction

- présentation du personnage
- ses origines
- sa date de naissance
- son invention ou son talent
- explication du choix

Développement

- le récit de sa vie
- son éducation
- ses parents
- sa famille
- sa carrière professionnelle.
- ses ambitions
- ses rêves
- ses réussites
- ses échecs
- ses voyages
- les personnes qui l'ont influencé(e)

Conclusion

- éléments marquants
- découvertes étonnantes sur cette personne
- l'inspiration apportée par cette personne

Optionnel

- pourquoi on aimerait ressembler à ce personnage
- les faiblesses de ce personnage

LA STRATÉGIE SQ3R (ROBINSON, 1961)

Survole, Questionne, Relis

pour une compréhension plus élevée d'un texte informatif (Adams, Carnine, et Gersten, 1982)

<i>Ce que tu dois faire</i>	<i>Comment tu dois le faire</i>
1/ S - survole Lis le chapitre assez rapidement	- Regarde
2/ Q - Questionne Transforme les sous-titres en questions.	- Utilise des questions ouvertes ou fermées
3/ R - Relis Relis le texte afin de trouver des réponses à tes questions.	- Vérifie le lien entre tes questions et le contenu du texte pour trouver des réponses
4/ R - Relis Récite et écris les réponses.	- Formule des réponses pour tes questions.
5/ R - Relis Révise le matériel que tu as lu.	- Relis le texte maintenant.

LE CARROUSEL

Le carrousel oblige les élèves à participer à une discussion découpée en quatre parties.

1. On prend quatre grandes feuilles blanches que l'on colle ou que l'on place dans quatre coins stratégiques de la salle de classe en laissant suffisamment d'espace entre les feuilles pour que les étudiants puissent s'en approcher et circuler confortablement.
2. Sur chaque feuille, on place une question ouverte ou le sujet d'une discussion. Par exemple, sur le thème de l'avenir, on pourrait utiliser les quatre questions suivantes : Comment prépare-t-on son avenir? Quelles sont les qualités de quelqu'un qui réussit son avenir ? Quelles sont les bénéfices d'un bon emploi? Quelles sont les pensées que tu veux avoir quand tu auras atteint ton but?
3. On sépare les élèves en quatre groupes hétérogènes et on donne un marqueur à chaque groupe.
4. On demande à chacun des groupes de se placer devant une feuille.
5. On donne à chaque groupe un minimum de cinq minutes (très approximatif) pour répondre à la question qui lui est posée.
6. Au bout de cinq minutes, on demande à chaque groupe d'arrêter d'écrire et de se déplacer dans le sens giratoire et de répondre à une deuxième question, et ainsi de suite jusqu'à temps que tous les groupes aient répondu aux quatre questions.
7. À la fin, chaque groupe devrait se retrouver devant la première question à laquelle il a répondu et expliquer le contenu des réponses recueillies.
8. Les élèves se rassient et on fait une synthèse de ce que l'on a appris.

COMMENT REGARDER UNE IMAGE

Objectif : Essayer de répondre à autant de questions que possible
en utilisant les questions de la liste ci-dessous
Noter ses réponses dans un cahier

1. Quel est le sujet de cette image ? (une nature morte, un paysage, un portrait, une scène historique, une scène de chasse, une scène de pêche, une scène de groupe, un portrait de famille, une scène de village, une nativité)
2. Quel est le *médium*³ utilisé ?
3. Combien y-a-t-il de personnages ?
4. Que font les personnages ?
5. Où sont placés les personnages ?
6. Comment les personnages sont-ils représentés ? (de façon réaliste, naïve, abstraite, stylisée ?)
7. De quelle saison s'agit-il ?
8. Quelle est l'occasion de la scène ? (est-ce que c'est une scène familière ou non ?)
9. Quelles sont les couleurs utilisées ?
10. Qu'est-ce que l'on reconnaît dans ce tableau ?
11. Quels sont les sentiments évoqués ?
12. Comment sont-ils représentés ?
13. Y-a-t-il des *symboles*⁴ cachés ?
14. Y-a-t-il des *symboles* que tu reconnais et que tu peux identifier ?
15. À quoi ce tableau te fait-il penser ?
16. Comment te sens-tu en le regardant ?
17. Que changerais-tu dans ce tableau ?
18. Où placerais-tu ce tableau ?
19. À qui s'adresse ce tableau ?
20. À qui ne s'adresse pas ce tableau ?
21. Y-a-t-il une leçon à tirer de ce tableau ?

La question difficile :

22. Sans dire si tu aimes ou si tu n'aimes pas ce tableau, écris un paragraphe pour défendre ton opinion sur ce que tu penses de ce tableau.

³*Médium* : terme désignant la technique utilisée par un artiste pour créer une oeuvre (marqueur, crayon, encre, gravure, marbre, aquarelle, peinture acrylique, huile, pastel, collage, mosaïque)

⁴*Symbole* : objet ou image utilisée pour représenter une idée (ex : le soleil = le roi; une colombe = la paix; une rose rouge = l'amour; un drapeau = un pays; la feuille d'érable = le Canada)

QUELQUES TRUCS BÂTARDS

Merci à Véronique Bouchard, à Marie-Noëlle Caron et à Stéphane Galaise

- 1) Parler français en tout temps! (le prof et les élèves)
- 2) Prévoir un % de la note finale pour parler français et participer en classe.
- 3) Encourager les élèves à "faire le tour de leur problème" lorsqu'ils ne savent pas un mot en français, au lieu de juste le dire en anglais.
- 4) S'il est impossible de décrire le mot, permettre l'utilisation de l'anglais en disant "comment dit-on..."
- 5) Utiliser un code d'autocorrection pour les compositions, pour inciter les élèves à voir quels types d'erreurs reviennent le plus souvent.
- 6) 15 min. de lecture silencieuse en français au début de chaque cours. Ça aide à remettre le cerveau en français! :-)
- 7) Prévoir des moments dans la semaine pour explorer des activités/matériel plus divertissant, comme regarder des émissions en français (ex: Kif-Kif) ou des clips sur internet.
- 8) Enseigner aux élèves à utiliser les Bescherelles!
- 9) Faire des cercles de lectures avec des romans qu'ils auront choisis.
- 10) Mettre une "expression du jour" au tableau chaque matin.

LIRE UNE IMAGE

1. Donne un titre au tableau
2. Que regardes-tu en premier ? (Où se posent tes yeux en premier quand tu regardes ce tableau ?)
3. Est-ce un portrait, un paysage, une nature morte, une scène de la vie quotidienne, une scène célèbre, une oeuvre historique, une oeuvre abstraite?
4. Y-a-t-il des personnages ? Si oui, lesquels ? D'où viennent-ils ? Que font-ils ?
5. Où se passe la scène ?
6. Qu'entends-tu ?
7. Que sens-tu ?
8. Comment peut-on deviner l'époque à laquelle se passe cette scène ?
9. Quelles sont les couleurs principales du tableau ?
10. D'où provient la lumière ?
11. Quel rôle joue la lumière ?
12. Les couleurs et la lumière nous aident-elles à voir en quelle saison se passe cette scène ? Quelle heure est-il ?
13. Si tu devrais tracer une flèche indiquant le mouvement principal du tableau, dans quelle direction irait-elle ?
14. Quelles formes géométriques reconnais-tu ?
15. Imagine l'avant et l'après de ce moment ?
16. Tu entres dans ce tableau. Où irais-tu ?
17. Quelles émotions ressens-tu en regardant ce tableau ?
18. Comment as-tu déjà vécu, imaginé ou vu ce genre d'événement ?
19. En quoi est faite cette oeuvre ?

L'ENSEIGNEMENT RÉCIPROQUE (UNE MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT) d'après une présentation de Marianne Cormier

L'enseignement réciproque vise l'amélioration de la compréhension en lecture des élèves. Les élèves demeurent actifs tout le long du processus.

- Les élèves travaillent en groupe de quatre en devenant enseignant chacun leur tour.
- Les élèves suivent quatre stratégies cognitives (*la prédiction/le résumé/le questionnement/la clarification*) pendant « leur temps d'enseignement ».

L'enseignement réciproque est basé sur le modèle socio-constructiviste et la psychologie cognitive.

- Les élèves font appel à leurs connaissances antérieures.
- Les élèves verbalisent leurs stratégies cognitives pour construire le sens (modelage)
- Les élèves interviennent lors de l'enseignement d'un de leur pair si celui-ci éprouve de la difficulté à modeler une des stratégies (étayage).

L'enseignement réciproque respecte les trois temps de la lecture (avant/ pendant/après)

- avant : les élèves font des prédictions
- pendant : prise de conscience individuelle des stratégies cognitives (identification des mots difficiles, liens)
- après : les élèves clarifient les passages et les mots difficiles, de résumer le contenu et de se questionner ou/et de poser des questions sur le texte.

L'enseignement réciproque requiert un modelage intensif avant de laisser les élèves travailler dans leur groupe respectif.

Enseignement réciproque
Quatre stratégies à utiliser
(d'après Marianne Cormier)

Le résumé	Le questionnement	La clarification	la prédiction
<p>Quoi Faire un résumé, c'est produire une ou deux phrases qui donnent les idées les plus importantes du texte lu. Un bon résumé n'a pas de détails.</p>	<p>Quoi Les questions sont ouvertes et construites à partir des informations importantes et non des détails.</p>	<p>Quoi Il faut trouver les problèmes de compréhension (mots ou phrases difficiles) et prendre les mesures pour les comprendre.</p>	<p>Quoi Il faut trouver des indices dans la structure et le contenu du texte qui suggèrent la suite de ce dernier.</p>
<p>Pourquoi le faire Résumer un texte aide à la compréhension et au rappel de ce qui est lu. Il permet d'identifier les idées principales et les mots clefs.</p>	<p>Pourquoi le faire Questionner un texte vérifie la compréhension et permet de porter un regard critique sur le contenu du texte et sa lecture. En posant une bonne question, il faut identifier les éléments importants du texte.</p>	<p>Pourquoi le faire Clarifier permet de surmonter les problèmes de compréhension, d'identifier des mots non compris, de faire des liens.</p>	<p>Pourquoi le faire Prédire prépare à la lecture en faisant réfléchir à propos du sujet. Cette stratégie motive la lecture pour vérifier si les prédictions sont correctes.</p>
<p>Comment Il faut réfléchir et construire une phrase reflétant les informations les plus importantes. Il faut éliminer les détails, la répétition et éviter les opinions personnelles.</p>	<p>Comment Pour poser une bonne question, il faut songer aux informations importantes et considérer les amorces suivantes : Pourquoi...? Comment...? Quelle est la conséquence de..? Comparez...?</p>	<p>Comment Il faut identifier les mots ou les phrases que vous ne comprenez pas et tenter de les comprendre en relisant cette section de texte plus attentivement. Si vous ne comprenez toujours pas, consultez un dictionnaire ou demandez de l'aide.</p>	<p>Comment Il faut utiliser les indices du texte (ou du titre ou de l'image) et vos propres connaissances pour faire une prédiction.</p>

LA LIGNE D'OPINION

Voici une façon rapide et facile de faire participer les élèves à une activité requérant leur opinion sur un sujet se prêtant bien à la discussion (le rôle des médias, la mode, la violence, la guerre, l'injustice, l'égalité, la pauvreté, la pollution...)

Dans la classe ou le couloir, là il y aura le plus de place, coller au sol, en ligne droite, une bande assez longue (entre sept et huit mètres de long) de papier adhésif blanc en indiquant dessus le milieu, et en marquant chaque extrémité d'un oui ou d'un non.

Poser aux élèves une question à débattre : « Êtes-vous pour ou contre la télévision ? »

Les élèves se placent ensuite sur la ligne.

Une fois que tout le monde s'est placé et, après avoir donné une raison expliquant leur choix, les élèves rejoignent leur siège et vont écrire leurs pensées dans un journal.

L'enseignant fait ensuite une série de lectures et/ou d'activités sur le sujet et repose la même question deux ou trois jours plus tard et redemande aux élèves d'exprimer leur opinion sur papier.

L'enseignant peut tenir une charte des opinions exprimées par les élèves et noter les changements qui se manifestent.

Cette série de fluctuations permet des discussions autour du droit aux changements et à l'évolution de la pensée.

LA DICTÉE ENRAGÉE

Cette activité permet de travailler :

- l'écoute
- la compréhension orale par la dictée d'un pair
- la compréhension écrite par la transcription et la lecture
- la coopération par le travail de groupe
- l'entraide par le partage d'informations
- le respect du détail par la précision
- la prononciation du discours oral par la dictée à haute voix
- la mémorisation par la transmission d'informations
- l'acquisition de nouvelles structures syntaxiques par la dictée et les discussions qu'elle entraîne.

Organisation

1/ Choisir un texte pas trop long qui s'intègre bien au thème à l'étude et qui contiennent des concepts de grammaire appropriés, et mettre un numéro devant chaque phrase.

2/ Regrouper les élèves en équipes de cinq maximum assis selon leur rangée de pupitres.

3/ Faire autant de photocopies de la dictée qu'il y a d'équipes ou de rangées dans la classe.

4/ Coller ou épingler une feuille de dictée au tableau devant chaque équipe ou rangée mais pas trop près de chacune pour que les élèves ne se bousculent pas en allant jusqu'au texte.

5/ Donner une feuille à chaque équipe sur laquelle chaque membre écrira une phrase de la dictée l'un après l'autre.

Déroulement

6/ Les élèves étant regroupés par rangée, chacun doit dicter une phrase à l'élève qui est derrière lui. Comme le texte est assez loin des équipes, chaque élève est obligé de se déplacer pour aller lire sa phrase et la mémoriser avant de la dicter. Pour se rappeler correctement du contenu de la phrase, l'élève peut retourner regarder le texte autant de fois qu'il lui semble être nécessaire.

7/ Quand l'élève a fini de dicter sa phrase, c'est au tour de l'élève suivant de passer la feuille de dictée à l'élève derrière lui et de mémoriser la prochaine phrase qu'il dictera à son voisin de derrière.

8/ Quand tout le monde a dicté et écrit une phrase, le dernier élève à écrire apporte la feuille à l'enseignant. L'enseignant soulignera les fautes et redonnera la feuille à l'élève pour que son équipe fasse les corrections nécessaires. L'élève dictera la première phrase qui contient une ou des fautes à l'élève qui est derrière lui, puis l'élève qui viendra d'écrire dictera la prochaine phrase qui contiendra une ou des fautes au suivant, et ainsi de suite.

9/ La première équipe à gagner est celle qui a fini la dictée avec ses corrections et qui a remis une feuille sans faute à l'enseignant.

JE COCHE CE QUI SE PASSE DANS MA TÊTE PENDANT MA LECTURE

Objectif

Pour de multiples raisons, certains élèves se sentent souvent impuissants face à la lecture, se trouvant inactifs ou la trouvant un exercice trop lent; la liste ci-dessous est destinée à leur donner confiance en eux et à réaliser que lire est une opération (ou une activité) extrêmement puissante et active.

Les réflexions suivantes font partie de ce qui se passent dans notre tête au moment de la lecture. On peut les travailler une à la fois avec nos élèves, puis leur demander, au bout de plusieurs pratiques d'expérimenter seuls avec les stratégies qui fonctionnent le mieux pour eux.

!	Ah, c'est bien ce que j'anticipais !	
!!	Ah, Ah ! Je ne pensais pas que...	
?	Je me demande...	
??	Je ne comprends pas tout à fait...	
☼	Ça fait image dans ma tête.	
☺	J'ai mon idée là-dessus.	
*	Ça me fait penser à...	
X	Je change de vitesse.	
≠	Je ne suis pas d'accord.	
✓	Ah, c'est bien ce que je pense.	

LES CENTRES D'APPRENTISSAGES

Les centres d'apprentissage permettent de varier l'enseignement tout en donnant aux élèves des tâches significatives et enrichissantes. Ainsi, les élèves seront divisés en équipes et accompliront un travail, soit ensemble, soit individuellement.

Le modèle traditionnel suggère de former des groupes de quatre ou cinq élèves et de préparer six ou sept tâches qui s'étaleront sur une période de cinq à dix jours, selon la complexité.

Chaque tâche vise à encourager les élèves à mettre en pratique une certaine forme d'intelligence et/ou d'en développer de nouvelles.

Chaque jour ou chaque deux jours, les élèves changeront de tâche. Au bout de la période allouée aux centres, les élèves auront accompli plusieurs travaux dans différents domaines.

Dans l'exemple ci-dessous, les élèves peuvent choisir leur activité dans chaque centre.

Voici un exemple de centre

Dans le cadre du prolongement d'une lecture de roman ou du visionnement d'un film à long métrage

La création, l'imagination, les arts visuels

- Créer une affiche pour faire la promotion du livre
- Créer un diorama
- Fabriquer un objet fétiche qui a joué un grand rôle dans l'histoire
- Créer un jeu basé sur l'histoire

L'écriture – texte courant

- Rédiger une lettre à l'auteur
- Rédiger un article vantant les mérites de l'histoire
- Rédiger un texte informatif sur quelque chose d'appris dans l'histoire
- Rédiger un texte biographique sur l'auteur

L'écriture – texte fictif

- Écrire une suite
- Écrire une histoire à l'envers
- Modifier un passage pour y ajouter des éléments de science-fiction
- Changer le dernier chapitre

L'expression orale

- S'enregistrer en train de lire un passage ou pratiquer sa lecture à l'oral
- Créer un jeu de rôle à partir d'une situation entre personnages (et s'enregistrer)
- Créer des dialogues à partir d'un passage (et s'enregistrer)
- Créer un monologue à partir de son personnage préféré (et s'enregistrer)
- Imaginer une entrevue avec un des personnages ou l'auteur (et s'enregistrer)

Lecture indépendante

- Lire des livres ou des extraits de livres sur le même thème et tenir un journal de lecture
- Lire des livres ou des extraits de livres sur le même auteur et tenir un journal de lecture
- Faire une recherche Internet sur le livre et faire un collage ou une présentation électronique
- Faire une recherche Internet sur l'auteur et faire un collage ou une présentation électronique

Centre de partage

- L'enseignant travaille avec un groupe sur un concept donné (lecture guidée).

ATELIER D'ÉCRITURE : ADAPTATION D'UN CONTE CLASSIQUE SELON UNE IDÉE ORIGINALE ET UN MODÈLE D'ANGÈLE DELAUNOIS

1 - Travail préalable

Chaque participant(e) à l'atelier d'écriture aura lu ou se sera fait lire le conte traditionnel Les trois petits cochons ainsi que la nouvelle version de ce conte écrite par Angèle Delaunois Les trois petits sagouins.

L'atelier d'écriture a été basé sur la participation d'une classe de 30 élèves.

Choix du conte

Le conte aura été choisi en fonction du génie ou du magicien qui y figure.

Le jour de l'animation, les élèves du groupe devront être répartis en cinq équipes. Il serait souhaitable d'avoir un élève plus fort dans chaque équipe afin d'aider à la rédaction.

2 - Matériel indispensable

Papiers, crayons, tablettes de grands papiers, feutres, des crayons de couleurs. La mise en page du texte à l'ordinateur ne pourra se faire sur place.

3 - Première heure : On inverse l'histoire (au tableau)

Démontrer la démarche à suivre à l'aide de l'histoire des Trois petits cochons et des trois sagouins. Comparer les deux versions en répondant aux questions : Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui n'est pas pareil ?

Dans LE CONTE CHOISI, identifier les personnages principaux : par exemple, chat, jeune homme pauvre, princesse, roi, etc...

Comment va-t-on changer les personnages ? Comment va-t-on inverser les situations ?

Voici quelques exemples :

Chat intelligent.....	chat bête
Jeune homme bête.....	jeune homme intelligent
Princesse jolie.....	princesse laide.

Doit-on inventer un autre personnage ? Si oui, lequel et pourquoi ?

4 - Deuxième heure : on invente une nouvelle histoire.

L'enseignante notera tout au tableau.

Il était une fois... décider de la trame générale du récit :

Que font les nouveaux personnages ?

Comment va se dérouler l'intrigue ?

Découper le récit en chapitres (5 au maximum).

Premier chapitre pour camper les personnages.

Deuxième, troisième et quatrième pour le déroulement de l'intrigue

Cinquième chapitre pour conclure le conte.

NB : Il est très important que les actions des nouveaux personnages soient cohérentes avec leur nouvelle personnalité.

5 - Troisième heure : on écrit la nouvelle histoire en respectant le processus d'écriture.
Chaque équipe écrit un chapitre. On tire au sort les attributions de chapitres.

Chaque groupe travaille individuellement. Puisqu'on sait ce qu'on va raconter dans les grandes lignes, il est très possible de le faire. Les équipes qui ont terminé pourraient entreprendre des illustrations qui peuvent accompagner le texte à l'édition finale.

6 - Quatrième heure : partage des ébauches des différentes équipes
On relit le tout. Chaque équipe est invitée à commenter le travail des autres équipes. Si possible les équipes peuvent réviser leur travail et y ajouter des informations supplémentaires.

Une photo du groupe est prise ainsi que la signature de chaque auteur(e).

PLAN RAPIDE POUR LA PRÉPARATION À LA LECTURE D'UN ROMAN

Avant l'étude du roman, quelques idées pour le prof...

- lire le roman
- prendre des notes sur :

le thème le sujet la trame de l'histoire	les personnages les lieux l'époque	le style de la langue le vocabulaire (on peut relever des mots ou des expressions insolites que l'on voudra explorer davantage) le point de vue
--	--	---

Pré-activité avec les élèves (on peut en faire une ou plusieurs)

1/Remue-méninges sur ce que suggère la couverture (pourrait se faire sur transparent), le titre, les illustrations, la maison d'édition, la collection, les couleurs, la police, la mise en page..

2/Mini-quiz sur le sujet, une fois que celui-ci a été identifié. Ainsi on pourra évaluer et ranimer les connaissances antérieures des élèves; faire un partage à l'oral; vérifier à l'aide d'une encyclopédie, d'un dictionnaire.

3/Poser des questions ouvertes sur le sujet et demander aux élèves d'y répondre seuls ou en groupe.

4/ Poser des questions sur l'auteur, faire des liens avec d'autres livres qui traitent du même thème et du même sujet.

5/ Si le roman s'y prête, on peut apporter des objets, des cartes, faire écouter de la musique, utiliser des reproductions ou des photographies...

6/On peut faire des jeux de langues (regarder dans *Les franfolies*)

DES CHANSONS DANS LA CLASSE

LE JUKEBOX

Pour travailler l'écoute et la familiarisation avec la culture, sélectionner trois ou quatre chansons par mois et faites-les écouter à vos élèves pendant certaines périodes de la semaine.

À force d'écouter les chansons, les élèves réussiront éventuellement à :

- reconstituer le texte sur une grande feuille blanche qui pourrait être installée dans la classe,
- mémoriser les paroles
- réaliser une affiche faisant la promotion de la chanson

UNE RADIO ÉTUDIANTE

Confier aux élèves la tâche de faire découvrir des chansons, des actualités ou des blagues en français dans la cafétéria ou dans la classe, une fois de temps en temps.

LA MASCOTTE

Pour encourager les élèves à parler, à réinvestir le vocabulaire récemment appris et à utiliser leur imagination, garder une mascotte dans la classe, de taille plus ou moins grande (un ours en peluche ou une poupée Troll) et demander aux élèves d'inventer des situations pour la peluche.

LE BILLET DE SORTIE EN TROIS MINUTES

proposé par Karen Duffy, Montague Intermediate

Vous posez une question pendant la classe. Peut-être un concept, une idée de thème, ou n'importe quoi. Avant la fin de la classe, vous donnez le « billet » aux élèves (une feuille de papier de petit format avec l'expression « Billet de sortie » dessus si vous avez le temps de préparer cela à l'avance). Ils écrivent leurs noms, la question et ils ont trois minutes avant la fin de la classe pour remplir le billet. Une fois que le « billet » est rempli, chaque élève le retourne à l'enseignant pour avoir le droit de sortir de la classe. C'est un billet de "Sortie"! Karen indique aussi qu'elle a créé les billets elle-même, que cette activité est simple, rapide et très utile pour savoir ce que les élèves ont appris pendant la classe. Ils peuvent poser des questions, ou répondre à votre question. La seule chose est qu'ils doivent écrire quelque chose qui confirme à l'enseignante ce qu'ils ont appris ou non.

LES ANGLICISMES

L'anglicisme est un usage inspiré de l'anglais et considéré comme incorrect en français. Il peut s'agir d'un mot, d'une expression ou d'une structure de phrase.

Les anglicismes suivants ont été rassemblés à partir d'observations faites en salle de classe et de discussions avec les enseignant(e)s.

Catégorie	Forme fautive	Forme correcte
<u>Prépositions :</u> a) pour	j'attends pour je regarde pour j'applique pour pour deux jours	j'attends je cherche je pose ma candidature pendant deux jours
b) sur	sur la télévision sur le téléjphone aller sur un voyage Ça dépend sur	à la télévision au téléphone faire un voyage Ça dépend de
c) à	La maison que je vais à Je vais à la place de Louise.	La maison où je vais. Je vais chez Louise.
<u>Verbes :</u> a) regarder	regarder comme	ressembler à
b) travailler	ça travaille	ça fonctionne
c) user	Est-ce que je peux user ton stylo?	Est-ce que je peux utiliser ton stylo?
d) être	je suis... faim froid(e) raison quatorze ans peur soif chaud(e)	j'ai... faim froid raison quatorze peur soif chaud tort
e) prendre	Ma mère m'a pris au... Je prends un cours.	Ma mère m'a accompagné(e) au... Je suis un cours.
f) falloir	Je faux un crayon. Je faut manger. Je faux va...	J'ai besoin d'un crayon. Je dois manger. Je dois aller...
g) introduire	Je vais les introduire	Je vais les présenter.
h) savoir	Je sais Paul.	Je connais Paul.
i) finir	Je suis fini(e).	J'ai fini.
j) manquer	Je manque mon chien.	Mon chien me manque.
k) supposer	Je suis supposé(e) de venir.	Je suis censé(e) venir.
<u>Pronom :</u> a) à toi, à lui, etc.	Je parle à toi.	Je te parle.
b) lui	Je lui écoute.	Je l'écoute.

c) « cet » (utilisé comme pronom)	J'ai fait « cet ».	J'ai fait celui-ci. Je l'ai fait.
d) vous/tu	Monsieur, est-ce que tu...	Monsieur, est-ce que vous...
<p><u>Nom :</u> Ce sont les noms se rapportant au milieu scolaire qui ont été retenus pour ce document. Cependant, les enseignant(e)s devront être attentifs(ves) aux autres anglicismes pouvant se glisser dans le vocabulaire des élèves.</p>		
a) personnes travaillant à l'école	le/la principal(e) le/la vice-principal(e) le/la libraire	le directeur la directrice le directeur-adjoint la directrice-adjointe le/la bibliothécaire
b) locaux de l'école	l'office la librairie le « gymnasium » la salle de bain	le bureau la bibliothèque le gymnase les toilettes
c) les matières	« phys. ed. » « home. ec. »	l'éducation physique les arts ménagers
d) divers	le rapport le projet le grade la vacance le « break »	le bulletin scolaire le rapport l'année les vacances le congé

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL (trois exemples) dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 1 – Une vision planétaire

INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *une vision planétaire*.
– Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- ▶ Dans une localité, les gens ne dépendent pas des uns des autres.
- ▶ L'interdépendance est une théorie.
- ▶ Une vision planétaire encourage la coopération entre les villes.
- ▶ Une vision planétaire encourage la coopération entre les pays.
- ▶ Une vision planétaire signifie une responsabilité à l'extérieur de ses propres frontières.
- ▶ Une vision planétaire vient des mots *voir* et *planète*.
- ▶ Une vision planétaire va aider à préserver la paix dans le monde.
- ▶ Une vision planétaire ne sert à rien.

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel

7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 2 – La technologie à la ferme

INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *la technologie à la ferme*
– Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux?

- ▶ Les pesticides et les engrais améliorent le rendement agricole.
 - ▶ Les pesticides et les engrais protègent les aliments.
 - ▶ La technologie de la ferme n'est pas beaucoup plus sophistiquée qu'autrefois.
 - ▶ Les fermiers n'utilisent pas encore les ordinateurs.
 - ▶ Le génie génétique est de la science fiction.
 - ▶ La technologie de la télédétection fournit des informations précieuses sur les fermiers Grâce à un collier attaché au cou des vaches.
 - ▶ Le collier ramasse des informations est devient comme une carte d'identité de la vache.
4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.
6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel
7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 3 – Qu'est-ce que l'économie ?

INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *l'économie*
– Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- ▶ L'économie fait référence aux ressources naturelles.
- ▶ L'économie fait référence aux besoins de la population.
- ▶ L'économie fait référence à la rareté.
- ▶ Les besoins des humains sont illimités.
- ▶ Il existe deux types de rareté.
- ▶ On appelle ces deux types des services et des biens.

APPLICATION

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes

LISTE DE CHANSONS POUR THÈMES EN AMORCE

<http://www.geocities.com/foursov/alpha.html>

Thèmes	Titres
8 ^e – Les Acadiens, une force à découvrir	Contre vents, contre marées de Zachary Richard À Moncton de Marie-Jo Thério Grand-Pré d'Angèle Arsenault
10 ^e – Les langues	À Moncton de Marie-Jo Thério Le monde de par chez nous d'Angèle Arsenault
10 ^e – Artistes et spectacles	Star Académie
11 ^e – Les hommes et les femmes en société	Toutes les mêmes de Jean-Paul Dréau
12 ^e – Les droits humains	Grand-Pré d'Angèle Arsenault Contre vents, contre marées de Zachary Richard Naître de Roger Tabra Seul au monde de Corneille
12 ^e - Vivre son avenir	Ma fille de Mario Pelchat Sans rancune de Corneille
12 ^e – Guerre et paix	Parce que l'on vient de loin de Corneille Grand-Pré d'Angèle Arsenault Tout va bien de Corneille
12 ^e – Amour et amitié	Terre de Corneille

CERCLE DE LECTURE ORGANISATION

Marche à suivre :

- 1/ Chaque cercle doit toujours avoir un animateur. Les autres rôles peuvent varier selon les cercles.
- 2/ Chaque animateur doit aussi avoir un second rôle à jouer.

Quelques obligations à respecter :

- 1/ Chaque membre doit être responsable du vocabulaire une fois.
- 2/ Chaque membre doit être responsable des annonces ou de l'essentiels une fois.
- 3/ Chaque membre ne peut jouer un rôle plus d'une fois par cercle, sauf le rôle du responsable du vocabulaire qui peut l'être deux fois.

Noms des membres	Rôle et date					

LA DIFFÉRENCIATION

(D'après une présentation de Chantal Soucy)

C'est une façon de penser et non une recette ou une formule. (Tomlinson et McTighe)

Elle dépend de l'évaluation formative qui permet de bien connaître ses élèves.

Elle dépend d'une bonne connaissance du curriculum par l'enseignant.

Elle dépend de l'activation des connaissances antérieures.

Elle offre accès à des activités qui permettent aux élèves de faire des choix dans leur apprentissage.

Elle offre des tâches respectant les capacités des élèves à travers les contenus et la préparation de l'élève.

Elle permet des regroupements flexibles à travers les contenus et les intérêts des élèves.

Elle exige une évaluation et des ajustements continus à travers les produits et le profil d'apprentissage des élèves.

LA DIFFÉRENCIATION ET LES TROIS LOUPS

Dix suggestions d'activités à partir de la lecture d'un album

1. Tu es Loup III et tu as réussi à rejoindre la terre ferme; raconte, pendant 5 minutes, aux membres de ta famille, ce qui t'es arrivé depuis que tu as croisé le navire rempli de cochons.	2. Tu es psychologue. Donne la raison pour laquelle les cochons sont devenus aussi menaçants pour le loup. Fais une présentation électronique.	3. Tu es géographe, historien et anthropologue. En t'appuyant sur des cartes, explique comment les loups se sont retrouvés dans un bateau.
4. Tu es journaliste pour un journal à scandales. Raconte l'histoire pour ton journal en 200 mots.	5. Tu es critique littéraire. En faisant référence à au moins trois autres histoires de cochons et de loups, discute les transformations que l'auteur a apportées aux loups et aux cochons.	6. Tu es zoologiste et tu travailles beaucoup avec les loups. En utilisant des ressources encyclopédiques, des reportages et autres documents, montre comment l'auteur a représenté les loups comme des personnages sans intelligence dans une présentation électronique ou à l'oral avec des extraits.
7. Tu es Loup III et ta profession est avocat. Rédige un discours de 5 minutes dans lequel tu vas plaider ta cause pour que les cochons ne te fassent pas de mal.	8. Tu es le chef des cochons parce que tu es un grand sage. Parce que tu es sage, tu as choisi de laisser partir le loup. Explique ta position dans une belle lettre de 200 mots environ.	9. Tu es auteur et tu trouves que cette histoire manque de personnages et d'actions. Rajoute entre cinq et dix nouveaux éléments dans une nouvelle version que tu as créée.
10. Lis l'histoire à la classe en y incorporant des pauses musicales et des bruitages qui vont ajouter une ambiance supplémentaire au récit.		

HUIT SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

+ une pour consolider l'étude de la 2e guerre mondiale
(modèle pour les sciences humaines)

Gayle Gregory. *Differentiated Instructional Strategies in Practice* (p. 97)

<p>1. Prépare trois affiches en utilisant tes propres dessins ou illustrations pour décrire les caractéristiques de la vie pendant la deuxième guerre mondiale.</p> <p>Utilise des légendes pour expliquer chaque image.</p>	<p>2. Développe un questionnaire pour te préparer à une entrevue avec quatre personnes ayant vécu pendant la deuxième guerre mondiale.</p> <p>Donne au moins cinq exemples décrivant la façon dont leur vie a été affectée pendant cette période.</p>	<p>3. Rédige et présente une courte pièce en un acte qui décrit la vie pendant la guerre, soit à l'intérieur, soit à l'extérieur du pays.</p> <p>Inspire-toi de ressources diverses, fictives ou informatives (encyclopédies, livres d'histoire, romans)</p>
<p>4. Lis un livre comme <i>le journal d'Anne Frank</i> et prépare quatre courts scénarii montrant comment la vie des personnages a été affectée par la guerre.</p>	<p>5. Carte Joker ! Ton choix. Présente par écrit la description d'un projet de ton choix avant le _____</p>	<p>6. Réalise une production PowerPoint en utilisant des ressources visuelles, des textes, et des enregistrements pour montrer comment quelqu'un aurait vécu durant cette période.</p>
<p>7. Écoute une variété de chansons, de musiques, et de génériques de films composés pendant la deuxième guerre mondiale. En te référant au contenu des chansons, décris ce que la musique indique sur comment était la vie pendant cette période.</p>	<p>8. Recueille une variété d'images, d'articles de journaux, de photographies, de poèmes, et d'histoires. En notant les aspects de la vie durant la deuxième guerre mondiale, crée un journal intime personnel expliquant comment tu aurais grandi à cette époque.</p>	<p>9. Crée un jeu de société destiné à augmenter la compréhension de ce qu'était la vie pendant la deuxième guerre mondiale.</p>

FAIRE UNE PARAPHRASE

- 1/ Lire le texte et prendre en note (voir La prise de notes efficace) des idées principales et des mots-clefs.
- 2/ Fermer son texte et commencer à rédiger une nouvelle version en utilisant ses propres mots.
- 3/ Ne rien changer du sens en utilisant des synonymes, en modifiant des structures de phrases (changer l'ordre des mots)
- 4/ Respecter l'intention de l'auteur.
- 5/ Ne pas oublier d'indiquer la source.

Exemple tiré de

http://www.bib.umontreal.ca/infosphere/sciences_humaines/module7/paraphrase.html#comment

Texte original :

Ce médicament est commercialisé au Canada seulement.

Texte paraphrasé :

La commercialisation de ce médicament s'est effectuée au Canada seulement.

LA PRISE DE NOTES EFFICACE

La prise de notes et son exploitation d'après Jacqueline Acquié de l'université de Montpellier

1. La prise de notes doit être un outil au service d'un travail efficace, qu'il est utile d'améliorer. Elle est le reflet de ce qu'on a besoin de savoir. Capter la parole, fixer l'essentiel par écrit, ce n'est pas tout noter, mais faire des choix, décider sans hésitation.
2. Pour une bonne prise de notes, il faut être bien installé, en situation d'écoute maximale, imprégné du sujet. Comprendre et analyser la structure du discours : l'introduction, la conclusion, le plan etc... sont autant de guides pour le raisonnement. Il faut s'attacher aux idées plutôt qu'aux phrases.
3. Pour organiser ses notes, laisser une marge pour y mettre des remarques. Enfin, mettre en forme rapidement ses notes, en facilite l'assimilation et la mémorisation.

La prise de notes

<http://raaube.cegepbceapp.qc.ca/notes.htm> pour la version originale

Idées générales

- ▶ Pour l'exposé oral, la première étape réside à noter le plan de l'exposé. Ce plan vous permettra de vous situer tout au long du déroulement de l'exposé. Il faut ensuite noter les éléments qui permettront de comprendre la matière où les grandes lignes de l'exposé. Pour faciliter la compréhension on pourra insérer un exemple significatif.
- ▶ Pour l'exposé écrit, on notera le titre, les sous-titres, et comme dans le résumé, on notera les idées principales pour reconstruire le sens. On peut également noter des exemples pour aider le travail de la mémoire.
- ▶ En bref, l'important est de développer une méthode de prise de notes qui convient.

Consignes et indices

- ▶ Il est important de faire attention aux éléments sur lesquels l'enseignant insiste (parfois il indiquera que ces éléments sont importants, seront questionnés à l'examen,...);
- ▶ Il est utile de se construire un système d'abréviations clair pour vous permettre d'épargner du temps.

Quelques exemples d'abréviations usuelles

après Jésus-Christ apr. J.-C. ou apr. J-C

avant Jésus-Christ av. J.-C. ou av. J-C

article art. (ne s'abrège pas lorsqu'il s'agit de l'article premier de statuts ou de titres de lois)

capitale (d'un pays) cap.

c'est-à-dire c.-à-d. ou c-à-d

confer cf.

id est i.e

ibidem ibid.

département dép.

environ env.

et caetera etc. (pas de points de suspension ni de répétition)

exemple ex.

féminin fém.

Haute tension HT

hauteur H. ou haut. (H est le symbole de l'hydrogène)

idem id.

introduction introd.

largeur l. ou larg. (l veut dire litre)

longueur L ou par long.

Madame Mme

Mademoiselle Mlle

masculin masc.

Mesdames Mmes

Mesdemoiselles Mlles

Messieurs MM.

Monsieur M. (et non pas par Mr.)

numéro, numéros no, nos

nota bene NB

page p. (ne se répète pas : p. 127 et 128)

paragraphe § (ne se répète pas : § 4 et 5)

par ordre p.o.

pour cent p. 100 ou par %

pour mille p. 1000

post-scriptum P-S

répondez s'il vous plaît RSVP

- ▶ Il faut se rappeler que la prise de notes ne se termine pas avec le cours. En effet, vous devez relire vos notes le plus tôt possible après le cours afin de reconstruire le discours ou d'organiser l'information qui vous a été transmise.
- ▶ N'oubliez pas que s'il vous manque des informations, vous pourrez les compléter avec vos notes de cours ou encore en vous référant à votre enseignant ou à d'autres étudiants de la classe. Si vous désirez augmenter vos chances de réussir, vous devez absolument vous interroger sur les informations recueillies dans vos notes. La formulation de vos notes dans d'autres mots, un résumé, la recherche des éléments essentiels, la recherche d'exemples personnels, le schéma des idées principales et les commentaires en marge sont autant de moyens qui vous permettront de réaliser des apprentissages en profondeur et donc d'assurer votre réussite scolaire.

L'ARÊTE DE POISSON

tiré de <http://www.enchantedlearning.com/graphicorganizers/fishbone/>

L'organisateur graphique en arêtes de poisson est utilisé pour explorer les différents aspects d'un sujet complexe. Il aide les élèves à organiser leur pensée de façon simple et visuelle. Si le sujet à l'étude implique d'explorer un sujet sous différents angles, le graphique en arête de poisson aura la même utilité qu'une toile de réflexion, mais il permettra également à l'élève de revoir ce qu'il connaît et de voir ce qu'il va apprendre, tout cela sur un même schéma. Pour utiliser un organisateur graphique en arêtes de poisson, il suffit d'écrire le nom du sujet sur l'arête dorsale et de mettre les sous-catégories sur les arêtes de part et d'autre du dos.

